

Danse Danse



Danse Danse

MYRIAM JACOB-ALLARD

INTRODUCTION

Depuis 2005, l'association 23.03 s'attache à encourager la création et la diffusion de l'art et de la culture ainsi qu'à favoriser le dialogue interculturel en développant des projets artistiques de coopération. Le domaine d'intervention de 23.03 concerne fondamentalement la notion de territoire. Son objectif est de regrouper, confronter et/ou mettre en réseau différentes attitudes artistiques liées à cette notion et ouvrir ainsi sur une série de productions, dans des contextes culturels divers et particuliers.

23.03 développe une réflexion sur la dimension collaborative des arts par la mise en place de rencontres entre un artiste et une population. Intitulé P^R10/20, ce programme de résidences-crétions s'appuie sur un objectif double : la mise en place de rencontres pédagogiques autour des expériences proposées par les artistes invités, et la création d'une œuvre originale. À l'issue de la résidence, la création de l'artiste est présentée en public, sous la forme de *work in progress*, ou d'œuvres expérimentales et prospectives.

Pour la seconde édition de P^R10/20 de 2015, l'invitée fut l'artiste québécoise Myriam Jacob-Allard pour une résidence au lycée Colbert de Reims : exposition et rencontres avec les élèves étaient au programme. Ce premier séjour fut l'occasion de découvrir le milieu rémois de la country, et de le confronter à la culture québécoise de la danse en ligne, univers familial et intime de l'artiste. De ce premier temps a résulté une série d'interviews et de tournages, réalisés au cours de séances dansées.

La présente publication sur support vinyle regroupe les interviews réalisées à Reims sur la face A. La face B est consacrée à Guylaine Bourdages, ambassadrice de la culture country québécoise qui enseigne la danse en ligne depuis plusieurs années en France. Cet opus témoigne de l'hybridation culturelle de la country. Paradoxe qui nous rappelle que l'identité d'une culture peut être captée par d'autres communautés que celle dont elle est originaire.

Des ressemblances persistent avec des dissemblances. Par ces clichés empruntés, l'attrait de l'exotisme interroge l'intime original. Deux faces d'un vinyle pour une seule façon de vivre la country en France.





HOOKED ON COUNTRY

(Danse qui ouvre les bals)

4 murs | 32 temps

- *Backward right shuffle, left shuffle, step forward right, left, right, kick & clap*
- 1 – 2 Shuffle D Arr Reculer PD, amener PG près du D, reculer PD
- 3 – 4 Shuffle G Arr Reculer PG, amener PD près du G, reculer PG
- 5 – 6 – 7 Marche X3 Avancer PD, PG, PD
- 8 Kick PG/Clap Donner un coup de PG vers l'avant tout en frappant dans les mains
- *Back left, right, left, step across, vine right, kick & clap*
- 1 – 2 – 3 Marche X3 Reculer PG, PD, PG
- 4 Croise PG Amener PD sur le côté D & Croiser PG devant PD
- 5 – 6 – 7 Vine à Droite Vine à D (PD à D, PG croise derrière PG, PD à D)
- 8 Kick PG/Clap Donne un coup de PG Croisé à Droite tout en frappant dans les mains
- *Vine left, kick & clap, step, kick across & clap twice*
- 1 – 2 – 3 Vine à Gauche Vine à G (PG à G, PD croise derrière PG, PG à G)
- 4 Kick PD/Clap Donne un coup de PD Croisé à Gauche tout en frappant dans les mains
- 5 – 6 Step Kick/Clap Pose PD Puis Donne un coup de PG Croisé à Droite tout en frappant dans les mains
- 7 – 8 Step Kick/Clap Pose PG Puis Donne un coup de PD Croisé à Gauche tout en frappant dans les mains
- *Heel, heel, toe, toe, forward, turn 1/4, stomp, kick & clap*
- 1 – 2 Talon Talon
- 3 – 4 Pointe Pointe
- 5 – 6 Pose D-Tourne 1/4 Pose PD devant puis fait 1/4 de Tour (transfert poids du corps sur PG)
- 7 – 8 Stomp - Kick/Clap



SEMINOLE WIND

(Danse qui ferme les bals)

32 temps

(Se placer en regardant le centre du cercle)

- *R Toe Fans, Out, Out, In, In*
- 1 – 2 Diriger pointe D à droite, revenir au centre
- 3 – 4 Diriger pointe D à droite, revenir au centre
- 5 – 6 Pas D en avant dans la diagonale droite, pas G en avant dans la diagonale gauche
- 7 – 8 Pas D revient en position de départ, pas G à côté de D
- *Steps, Touches & Claps*
- 1 – 2 Pas D en avant dans la diagonale droite, toucher G à côté de D & clap
- 3 – 4 Pas G en arrière dans la diagonale gauche, toucher D à côté de G & clap
- 5 – 6 Pas D à droite, toucher G à côté de D & clap
- 7 – 8 Pas G à gauche, toucher D à côté de G & clap
- *R Vine with 1/4 Turn Right, Hitches with 1/2 Turn Right*
- 1 – 2 Pas D à droite, pas G croisé derrière D
- 3 – 4 Sur G : 1/4 de tour à droite et pas D en avant, hitch G (avec un petit scoot D)
- 5 – 6 Sur D : 1/4 de tour à droite et pas G à gauche, sur G : 1/4 de tour à droite et hitch D (avec un petit scoot G)
- 7 – 8 Sur G : 1/4 de tour à droite et pas D à droite, sur D : 1/4 de tour à droite et hitch G (avec un petit scoot D)
- *2 Walks, Hitches, 3 Walks, 1/4 Turn Left, Together*
- 1 – 2 2 pas (G-D) en avant
- 3 – 4 Glisser D (petit scoot) en avant avec hitch G (x2)
- 5 – 8 3 pas (G-D-G) en avant, sur G : 1/4 de tour à gauche et pas D à côté de G
- *Final*

Terminez la danse et prenez les mains de vos partenaires de côté. Avancez vers le centre en levant les bras puis reculez pour reformer le cercle. Avancez de nouveau légèrement vers le centre, levez les bras et pivotez 1/2 tour sur la droite sans vous lâcher les mains. Terminez dos au cercle les bras croisés devant.



Avec la participation de:

**Annick Rezki
Evelyne Dreux
Nadia Renou
Guylaine Bourdages
Carole Janson**

Merci à :

**Pickles Country
Country club Cormontreuil
Résidence Goblin ARFO
Jean-Philippe Thery
Marianne Mahtout
Encarnacion et Lionel Leonard**