IMMÉMORIALE

PR10/20 #3 « Immémoriale »

Depuis 2005, l'association 23.03 s'attache à encourager la création et la diffusion de l'art et de la culture ainsi qu'à favoriser le dialogue interculturel en développant des projets artistiques coopératifs.

Le domaine d'intervention de 23.03 concerne fondamentalement la notion de géographie, c'est-à-dire: la réalité physique d'un lieu déterminée par sa géologie, sa biologie et son humanité. 23.03, par son programme Pr10/20 initié en 2012, développe une réflexion sur la dimension collaborative des arts par la mise en place de rencontres entre un artiste et une population. Son objectif est de regrouper et de mettre en réseau différentes attitudes artistiques liées à cette notion et ouvrir ainsi sur une série de productions, dans des contextes culturels divers et particuliers.

Pr10/20 est un programme de résidences-créations qui s'appuie sur un double objectif: la mise en place de rencontres pédagogiques autour des expériences proposées par l'artiste invité, et la création d'une œuvre originale. À l'issue de la résidence, la création de l'artiste est présentée en public, sous la forme d'une œuvre expérimentale.

En 2018, pour cette troisième édition, l'invitée est l'artiste Valéry Pelletier. Elle a concentré sa résidence sur les lieux et sites dans et autour de Signy-l'Abbaye* dans les Ardennes françaises. Les rencontres avec les publics se sont déroulées au sein de la médiathèque Yves Coppens de Signy-l'Abbaye.
Première expérience non spécifiquement urbaine, ce Pr10/20#3 fut l'occasion de découvrir Signy-l'Abbaye avec sa topographie particulière, ses récits, son Histoire... et de la confronter avec l'expérience familière et intime de l'artiste.

De ce premier temps a résulté une série d'interviews et de promenades dans le massif forestier de Signy-l'Abbaye qui ont amené l'artiste à parcourir le paysage et à intervenir directement dans celui-ci.

**La commune d'environs 1400 habitants est située dans la région du Porcien et au sein d'un vaste massif forestier caractéristique des crêtes préardennaises à 35 km au sud de Charleville-Mézières. Elle fut fondée en 1135 par Saint Bernard, moine cistercien, à travers la construction d'une abbaye cistercienne qui sera détruite au cours de la Révolution française. Cette localité nichée entre bois et eau se révèle être une zone hydrogéologique particulièrement dense qui se manifeste par plusieurs cours d'eau et de sources pérennes, dont la résurgence du Gibergeon et la source ferrugineuse dite de la Fontaine rouge.*
Source : http://www.signy-abbaye.fr/

Immémoriale
Installation médium mixte, novembre 2018

Immémoriale est une réflexion poétique autour de la mémoire
du village et de la forêt de Signy-l'Abbaye.
Les traces visibles de l'Histoire dans et sur le paysage, le territoire, les lieux-dits, les ruines, les archives,
mais aussi le vécu des personnes qui y résident.
À travers les informations textuelles, visuelles et orales collectées,
il y a déjà une présélection faite par le temps, les guerres et l'oubli.
Le travail se concentre alors sur ce qui reste de la petite et la grande Histoire,
des transformations et d'adaptations continuelles.
Les romains, les moines cisterciens, la Révolution française, la période industrielle, l'occupation…
aujourd'hui et demain.
Observer, lire et écouter… pour (ré)activer une histoire parallèle
en lui créant des traces fictives, mais familières.
Procédant comme une empreinte façonnée, moulée, gravée, tricotée et brodée
dans et avec des matières en lien avec Signy-l'Abbaye.
Le projet Immémoriale se présente sous la forme d'une intervention publique temporaire
sur trois sites en extérieur : la résurgence du Gibergeon, l'étang de la Héronnière et la Fontaine rouge.

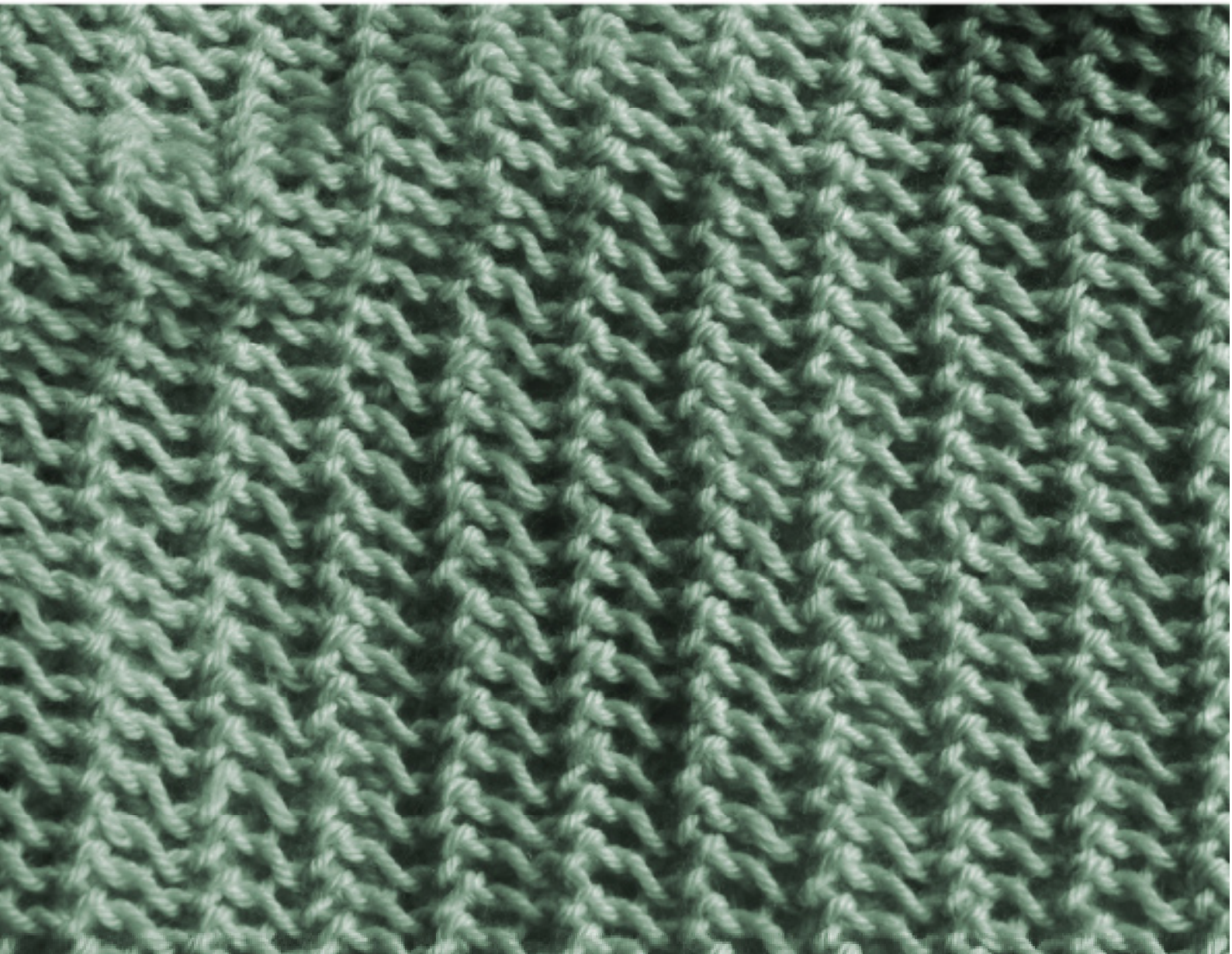
VP

Valéry Pelletier, originaire de Lanaudière (Canada), pratique la photographie, la sculpture et l'installation. Elle exploite les ambiances d'espaces désertés portant des traces d'activités humaines qui leur confèrent un potentiel poétique et fictionnel. Ainsi, au sens propre comme au sens figuré, elle «donne lieu » à des récits que ces sites font (re)surgir, et qui se réfèrent à des imaginaires autant collectifs qu'individuels. Elle a exposé au Québec et en Europe.

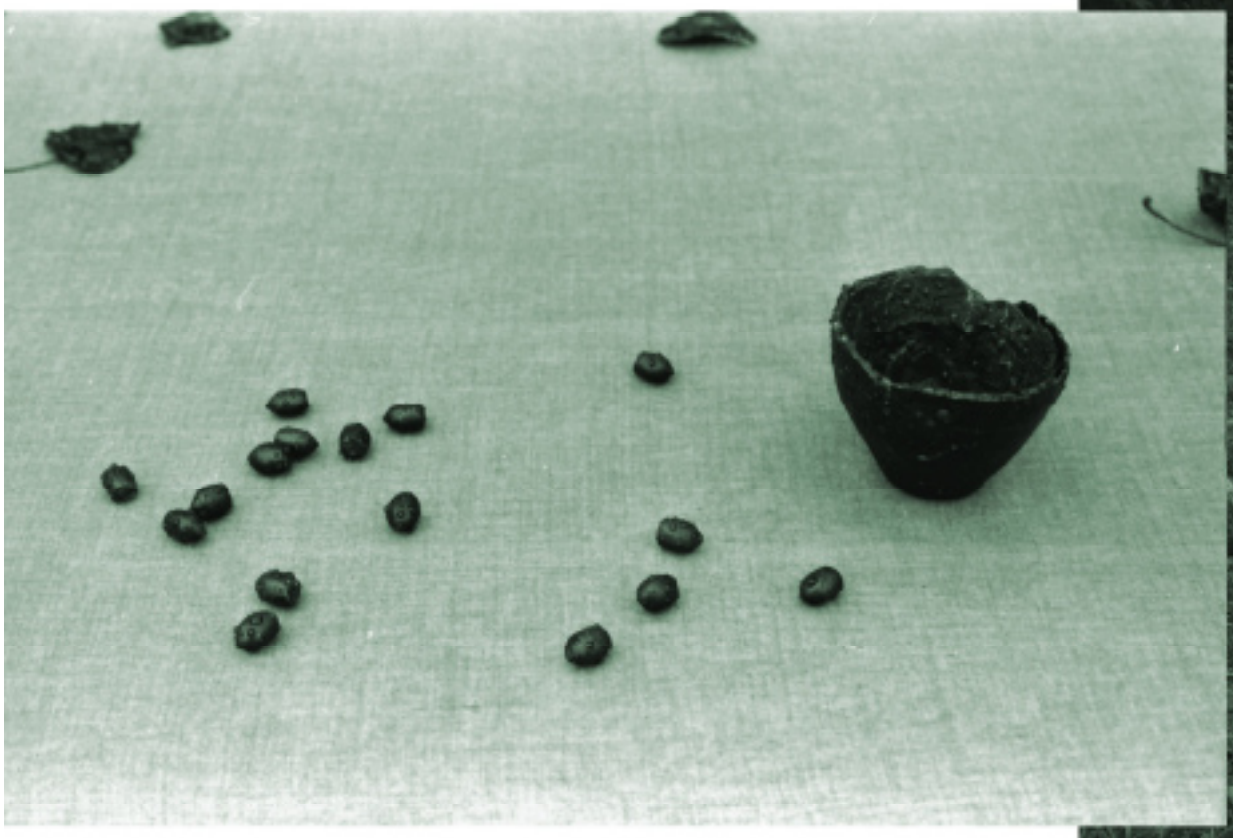
LA RÉSURGENCE DU GIBERGEON

RESURGIR

RESURGIR UN BRAS DE MER,
LÀ OÙ LES SPÉLÉOLOGUES BELGES PLONGENT, MAIS PAS JUSQU'AU FOND.
C'EST DANGEREUX, ON PEUT Y TOMBER.



RESURGIR



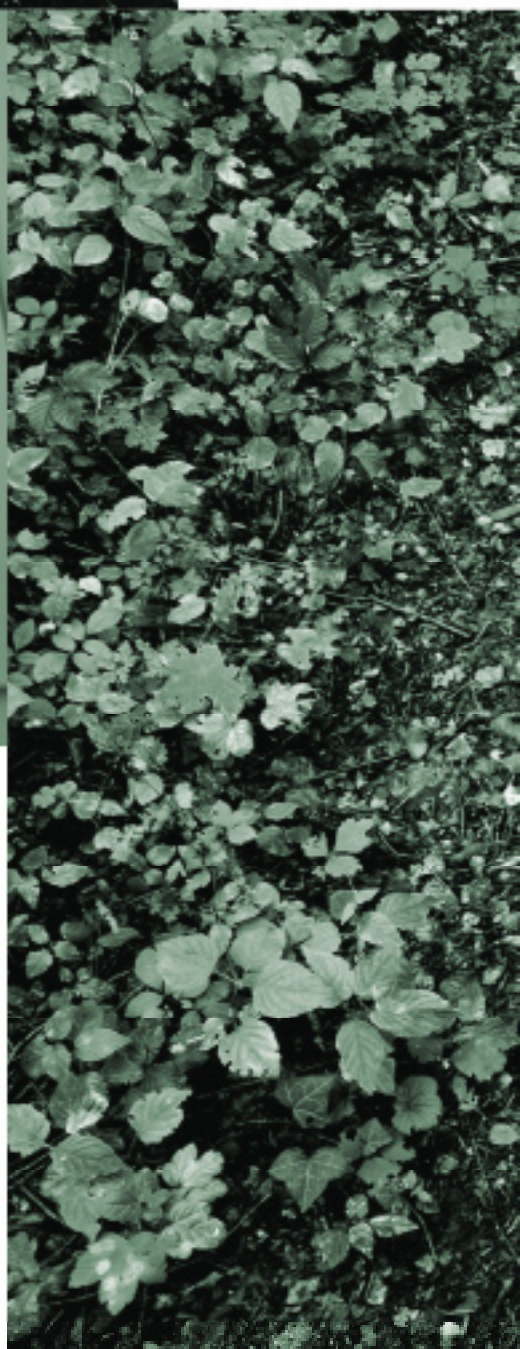
ÉTANG DE LA HÉRONNIÈRE

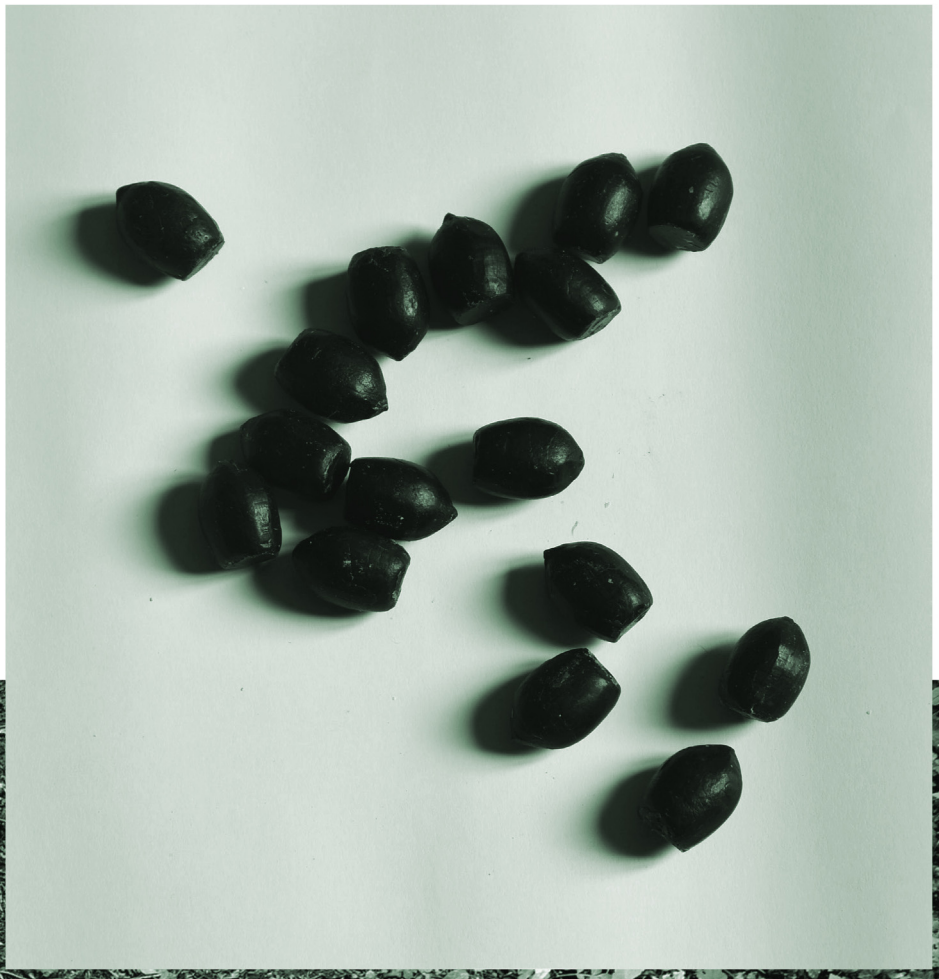
RESTE

RESTE

RESTE DEVANT L'ÉTANG, VERTE.
SUR LES TABLES DE PIQUE-NIQUE EN BOIS, GORGÉES D'EAU PAR LA PLUIE OU LA ROSÉE.
ON PEUT S'ASSEOIR ET REGARDER.

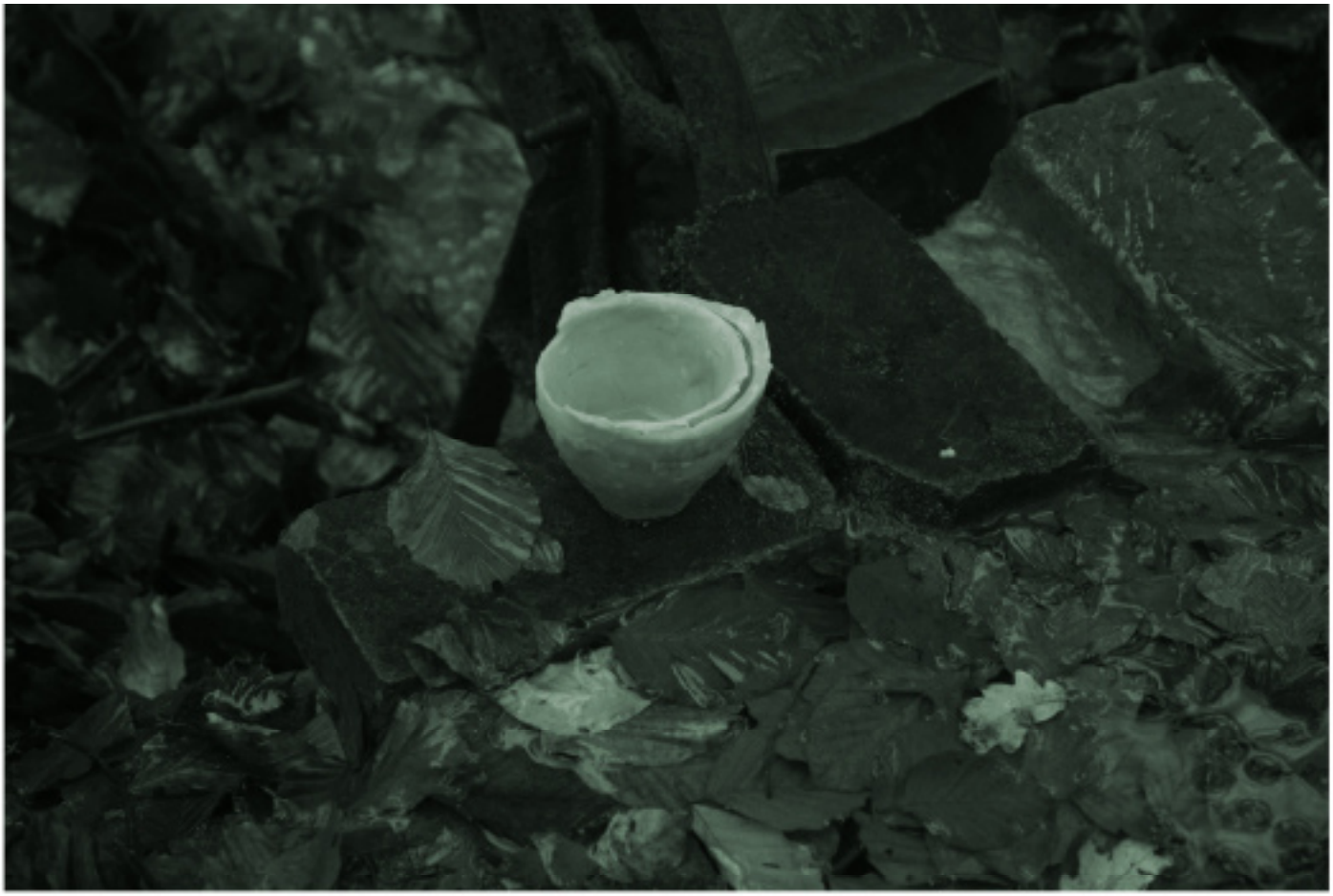
PAYSAGE
VÉGÉTAL
DEUIL
MÉMOIRE
BORNE



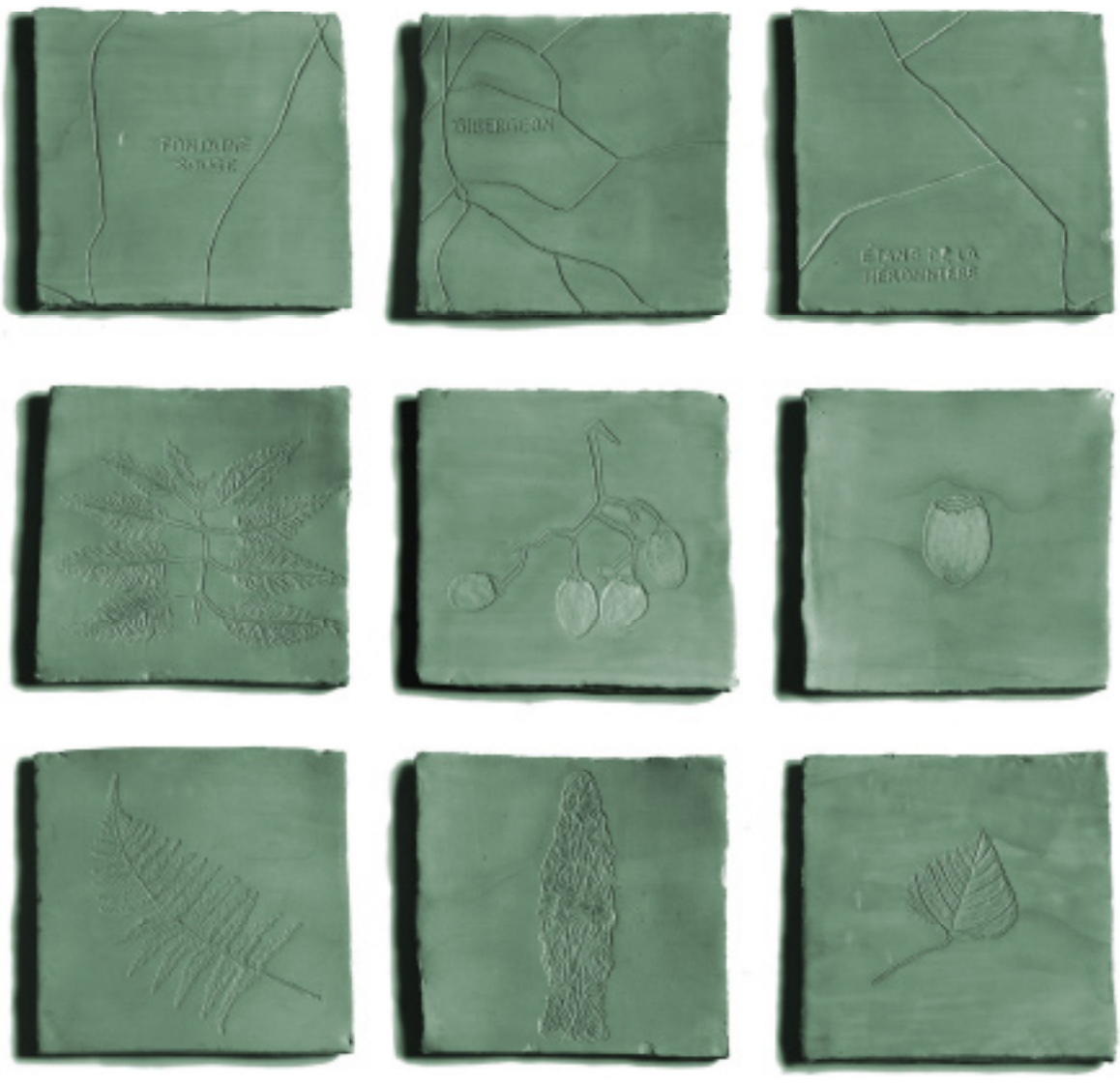


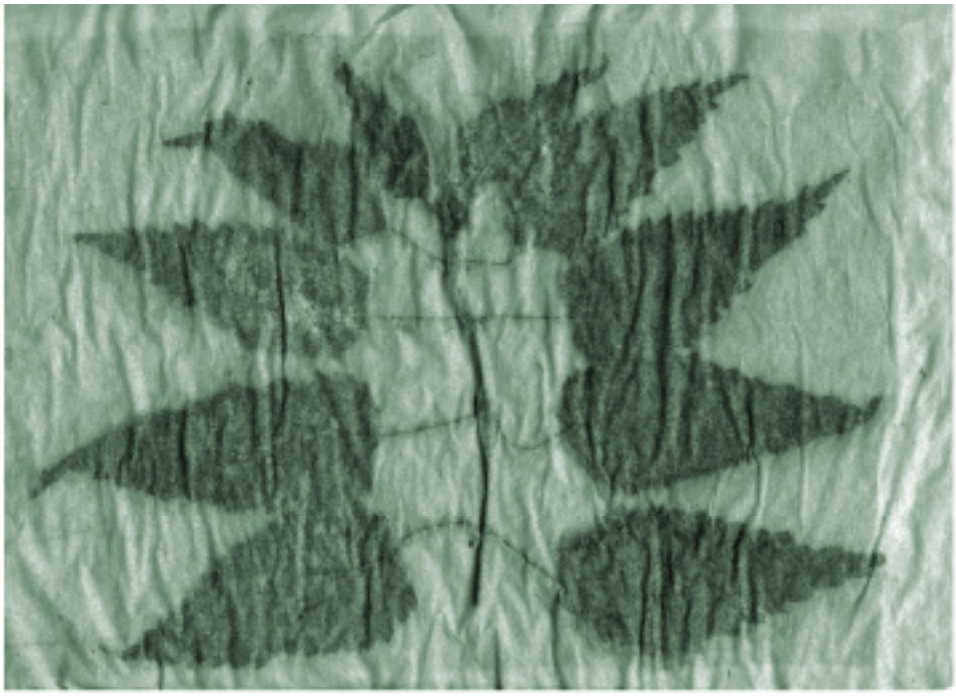
LA FONTAINE ROUGE

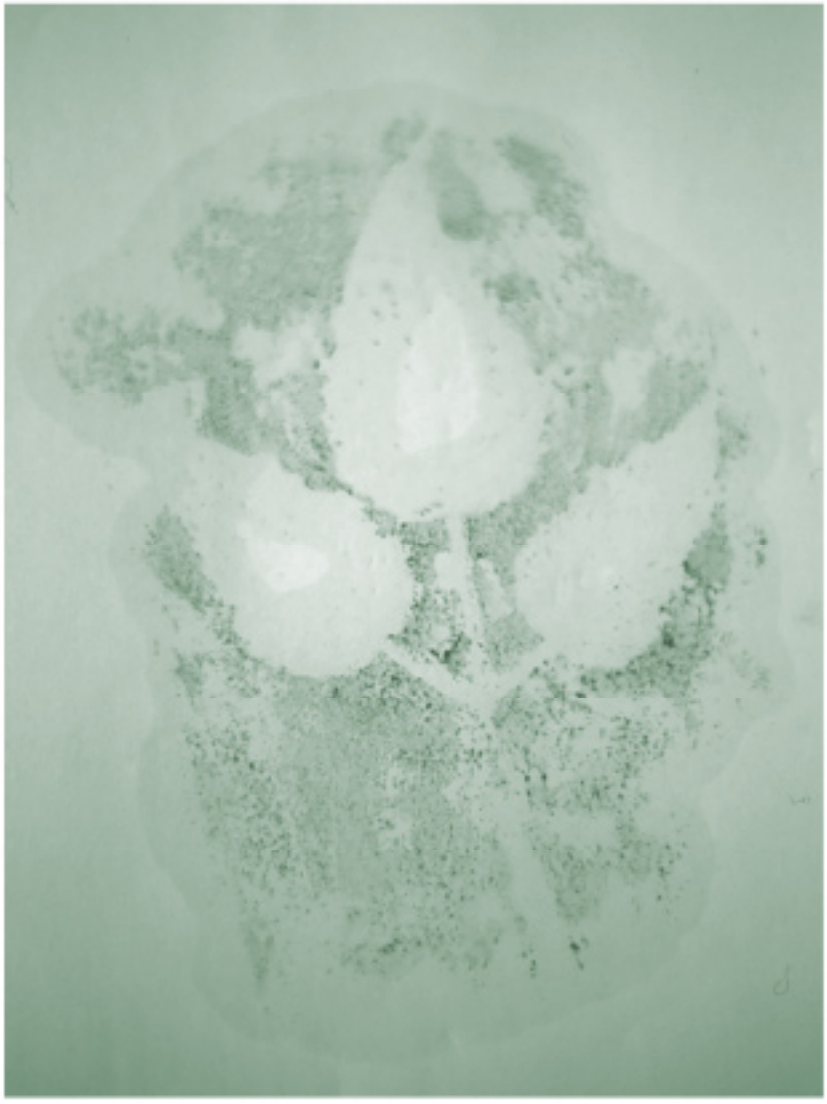
ABRI



ABRI DANS LE BOIS.
UNE VÉGÉTATION DE FOUGÈRES ET D'ORTIES, DENSE ET PROTECTRICE
SOURCE FERRUGINEUSE MÉLANGÉE À L'EAU DE PLUIE ET À DES FEUILLES MORTES.
ON PEUT LA BOIRE.







INDEX

Couverture
Ortie / cire et ortie

p.2
Photographie (fond)
Plomb, papier (haut)

p.3
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Moulage glands paraffine et encre (haut-gauche)
Encre, papier (haut-droit)
Moulage bol paraffine et encre (bas)

p.4
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Vue de l'installation (centre)

p.5
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Vue de l'installation : laine tricotée, bols et glands en paraffine, tuiles d'argile gravées (centre)

p.6
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Moulage bol paraffine, encre (haut)
Moulage glands paraffine, encre, eau de l'étang de la Héronnière (bas)

p.7
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Moulage bol et glands paraffine, encre, eau de la Fontaine rouge (haut)
Laine tricotée (bas)

p.8
La résurgence du Gibergeon : Resurgir
Bois gravé (haut)
Vue de l'installation (bas)

p.9
L'étang de la Héronnière : Reste
Tuiles d'argile gravées (haut)
Moulage glands paraffine, charbon, eau de l'étang (bas)

p.10
L'étang de la Héronnière : Reste
Vue de l'installation (bas)

p.11
L'étang de la Héronnière : Reste
Moulage bol paraffine, charbon (haut)
Vue de l'installation : Toile de lin, broderie (bas)

p.12
L'étang de la Héronnière : Reste
Feuilles, paraffine, charbon (haut)
Site (bas)

p.13
L'étang de la Héronnière : Reste
Toile de lin, broderie (haut)
Feuilles, paraffine, charbon (bas)

p.14
L'étang de la Héronnière : Reste
Vue de l'installation (centre)

p.15
Recherches
Photographie site de l'étang de la Héronnière (haut-gauche)
Linogravure (haut-droit)
Tricot, encre, papier (centre)
Linogravure (bas-gauche)

p.16
Recherches
Moulage glands paraffine, charbon, eau de l'étang de la Héronnière (haut)
Photographie site de la Fontaine rouge (bas)

p.17
La Fontaine rouge : Abri
Vue de l'installation (centre)

p.18
La Fontaine rouge : Abri
Bois brulé, moulage feuille d'ortie, cire d'abeille (haut)
Encre, papier (centre)
Vue de l'installation (bas)

p.19
La Fontaine rouge : Abri
Autel en cire d'abeille, moulage glands cire d'abeille, eau de la Fontaine rouge (centre)

p.20
La Fontaine rouge : Abri
Vue de l'installation (haut)
Moulage bol cire d'abeille (bas)

p.21
La Fontaine rouge : Abri
Moulage lettres cire d'abeille (haut)
Moulage bol et glands cire d'abeille, eau de la Fontaine rouge (bas)

p.22
La Fontaine rouge : Abri
Vue de l'installation (haut)
Tuiles d'argile gravées (bas)

p.23
Recherches
Photographie site de l'étang de la Héronnière (haut)
Encre, papier (bas)

p.24
Recherches
Photographies site de l'étang de la Héronnière (haut-gauche et droit)
Photographie site de la Fontaine rouge (bas)

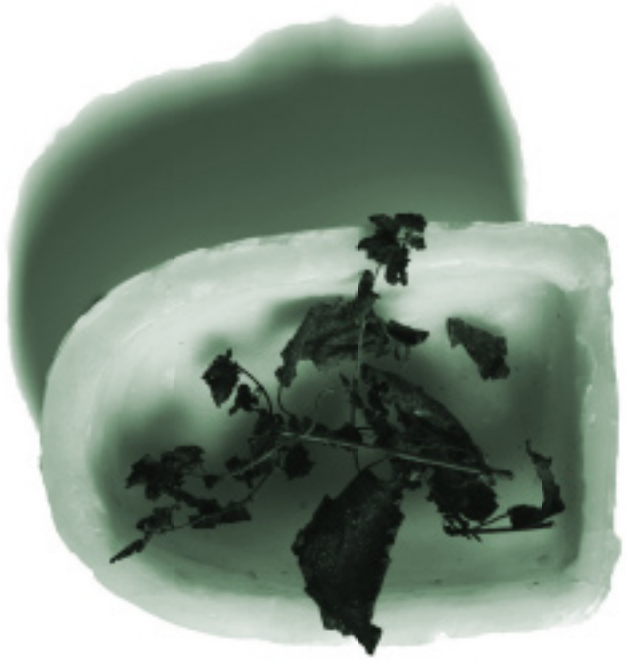
p.25
Recherches
Feuilles (haut-gauche)
Plomb, papier (haut-droit)
Tuiles d'argile gravées (bas)

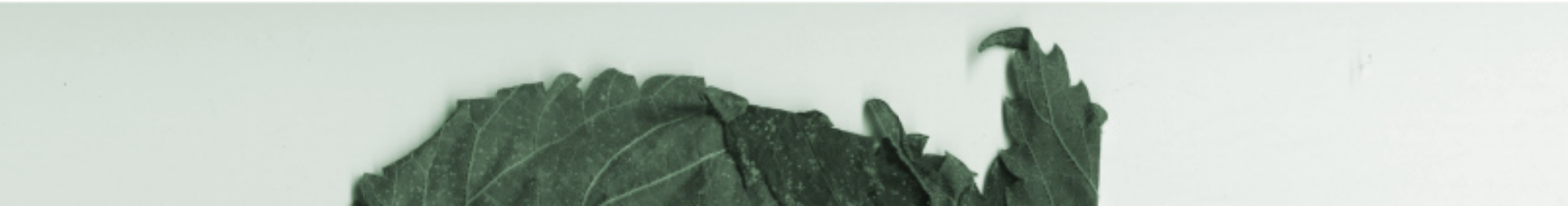
p.26
Recherches
Photographie orties, silhouette vierge (centre)

p.27
Recherches
Orties, papier (haut)
Fusain, papier (bas)

p.28
Recherches
Huile, encre, papier (centre)

p.29
Photographie (fond)





Direction de la publication 23.03

Conception graphique Éditions Paths

Rédaction Valéry Pelletier et 23.03

Photographies Valéry Pelletier

Nous remercions, pour leur soutien moral et financier
Le Conseil Régional de la Région Grand Est
La Direction Régionale des Arts et de la Culture de la Région Grand Est
La Médiathèque Yves Coppens de Signy l'Abbaye

Éditions Paths, Lille, France
www.editionspaths.com / leseditionspaths@gmail.com
@editionspaths

Tiré à 200 exemplaires - MARS 2019
Impression en risographie
ISBN : 978-2-9541753-3-1
Prix de vente : 15 euros

Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain
www.2303.fr/contact@2303.fr
©23.03

www.valerypelletier.com

Immémoriale
Installation médium mixte, Valéry Pelletier, novembre 2018.

Cette publication documente l'intervention temporaire Immémoriale réalisée sur le territoire de Signy-l'Abbaye par l'artiste Valéry Pelletier. Répartie plus précisément sur trois sites : la résurgence du Gibergeon, l'étang de la Héronnière et la Fontaine Rouge. L'installation temporaire fut réalisée suite à différentes rencontres avec les usagers et usagères de la médiathèque-centre social Yves Coppens de Signy-l'Abbaye. En partenariat avec l'association 23.03 dans le cadre du programme Pr 10/20, résidence d'artiste initiée par 23.03 en 2012 pour favoriser le développement de projets artistiques en phase d'expérimentation. Dans ce cadre, les artistes mènent un travail partagé entre création et actions de médiation à destination des publics de la médiathèque.

Pr10/20 est une production 23.03 et bénéficie du soutien de la Région Grand Est et de la Drac Grand Est.