



Ce sont les grandes villes qui épuisent les États et font sa faiblesse : la richesse qu'elles produisent est une richesse apparente et illusoire ; c'est beaucoup d'argent et peu d'effet.  
Jean-Jacques Rousseau  
Du contrat social (1762)

# QUOTIDIEN 1

Karim a 29 ans. Le grand immeuble a 9 étages. Il y habite un appartement avec sa famille. Au bout de 12 mois, il décroche une mission intérimaire de 24 mois dans le bâtiment & travaux publics en tant que conducteur d'engins. On remarque au pied de l'immeuble un chantier. Il a pour mission de démolir. De nettoyer le chantier. Père de deux garçons et d'une fille.

Sophiane



Pourquoi ne réunirions-nous pas toutes les forces de notre imagination pour tracer le plan d'une cité modèle sur des données rigoureusement scientifiques ?  
Jules Verne  
Les Cinq Cents Millions de la Bégum (1879)

# ZOMBIE LAND

Un garçon seul entouré de beaucoup de monde attend à son arrêt. Dans un tram presque vide avec 4 personnes dedans, 31 sièges vides, 36 barreaux pour se tenir (blancs).

Le jeune homme absorbe un gène négatif. Il sent quelque chose d'anormal. Son cœur se met à battre très vite. Puis, plus rien.

Tram de couleur verte, le sol et les sièges sont gris, 1 plan, plus des affiches.

L'homme est tout pâle. Il mord les gens qui deviennent comme lui. Ils sont morts mais vivants.

Dehors c'est l'anarchie ; les gens fuient, se cachent, essayent de se réfugier dans des endroits inaccessibles.

Une fois descendus, les zombies filent tout droit en ville pour faire les boutiques et dépenser leur argent.

Amélie

# LES YEUX DU CHAT

Un environnement pollué par les détrit. L'âge du temps décompose l'ADN des animaux et des êtres humains.

Le chat regarde les jambes du photographe ou peut-être une voiture qui passe par là. La barrière se décompose à cause du temps et de la pollution (par exemple : des capsules de bouteilles et des morceaux de verre).

Le chat est libre et peut faire ce qu'il veut, se frotte aux lampadaires. Il fixe de ses yeux qui peuvent voir à des kilomètres.

- C'était quoi cette chose ?
- Je ne sais pas. Je n'ai pas eu le temps de l'identifier. L'endroit n'est pas entretenu. C'est laid. On dirait un dépotoir.
- Ne dis pas n'importe quoi.

On revient à l'âge végétal.

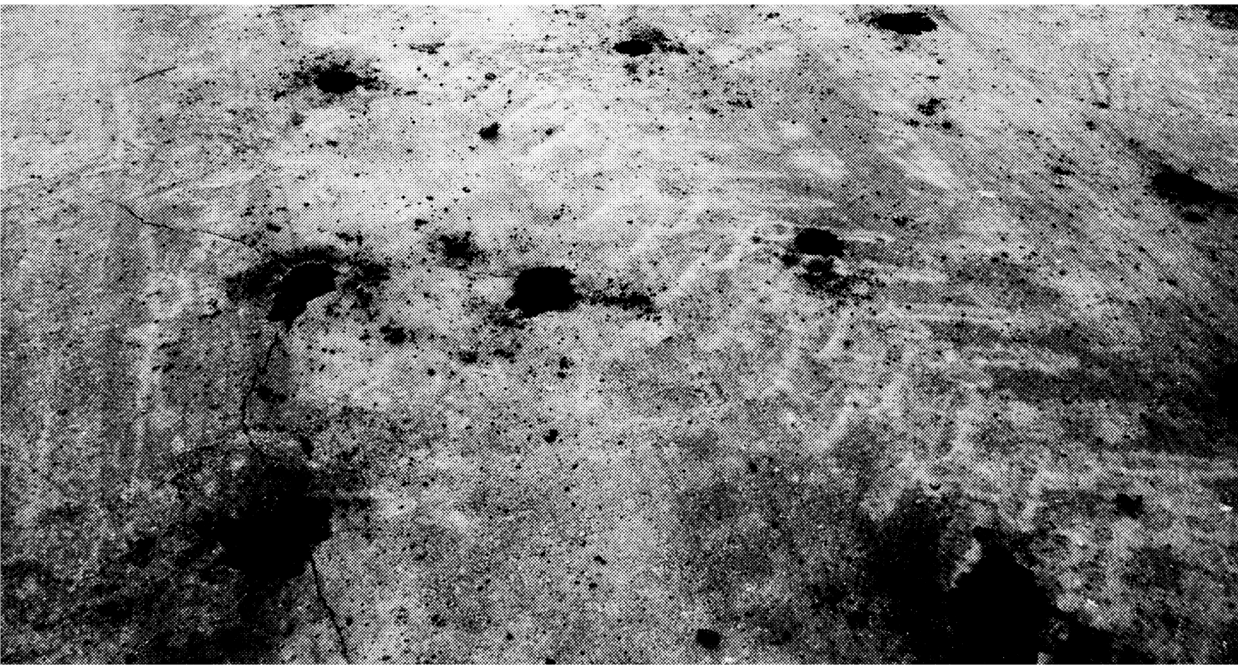
Noath



# AU MONDE NOUVEAU

On a besoin d'équipement pour respirer /  
Des petits cratères sur la lune /  
Des fissures avec tremblement de terre /  
Pluie de météorites sur une autre planète /  
Une matière proche de la poussière /  
Couleur gris-bleu /  
Ou une personne qui souffre d'une maladie de la peau /  
Survivre à la fin du monde ?

Rudy



Derrière et entre les maisons se trouvent de vastes jardins. Chaque maison a une porte sur la rue et une porte sur le jardin. Ces deux portes s'ouvrent aisément d'un léger coup de main, et laissent entrer le premier venu.

Thomas More  
L'Utopie (1516)

Le nom de Cité se donne particulièrement aux villes où il y a Evesché ; et dans les grandes villes, Cité se prend quelquefois pour cette partie de la ville où est l'Evesché. On divise Paris en Ville, Cité & Université. Il y a tant d'Eglise en la Cité. Il y a un Livre de Saint Augustin qu'on appelle la Cité de Dieu.

Le dictionnaire de l'Académie française (1694)

# QUOTIDIEN 2

Un immeuble, la façade en construction presque finie. C'est le premier, il n'est toujours pas fini. Je ne comprends pas. Un camion.

Mme Brigitte reste à sa fenêtre pour discuter avec les gens parce qu'elle est folle. Grille pour protéger le chantier.

Un homme de petite taille, 1,20 m, c'est un nain. Un échafaudage, 12 étages, c'est impossible.

Il baisse la tête et prend le passage pour rentrer chez lui. Une nacelle à gauche.

Il monte l'escalier, prend l'ascenseur, ouvre la porte, retire ses affaires, dit bonjour à sa femme et l'embrasse.

Il travaille la nuit et ne rentre que le matin. Quand il travaille, il pense à sa femme.

Serge



# FEUX CROISES

il tue des animaux ; environnement végétal ; ça vole en l'air ; c'est un extraterrestre... ; espace ; ce qu'on met dans un canon

|   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|
| a | s | m | g | c | b |
| l | e | i | i | h | a |
| i | c | s | r | a | t |
| e | o | s | a | s | m |
| n | u | i | f | s | a |
|   | r | l | e | e | n |
|   | s | e |   | u |   |
|   |   |   |   | r |   |

métier de destruction ; animal à grand cou ; école ; temps ; période ; animal mythique ; bâtiment ; un super-héros habillé en noir ; autre être

Jonathan

Nos villes, toutes voisines les unes des autres, sont reliées entre elles par de larges routes toujours éclairées, sillonnées de monocycles gracieux et légers, de trains sans fumée et sans sifflet, de jolies voitures électriques, qui se glissent silencieusement comme des gondoles, entre des parois couvertes de bas-reliefs admirables, d'inscriptions charmantes, d'immortelles fantaisies déversées et accumulées là par dix générations d'artistes nomades !

Gabriel Tarde  
Fragment d'histoire future (1896)

Il faudrait définir quelques terrains d'observation provisoires. Et parmi eux l'observation de certains processus du hasard et du prévisible, dans les rues.

Guy Debord  
Introduction à une critique de la géographie urbaine (1955)

