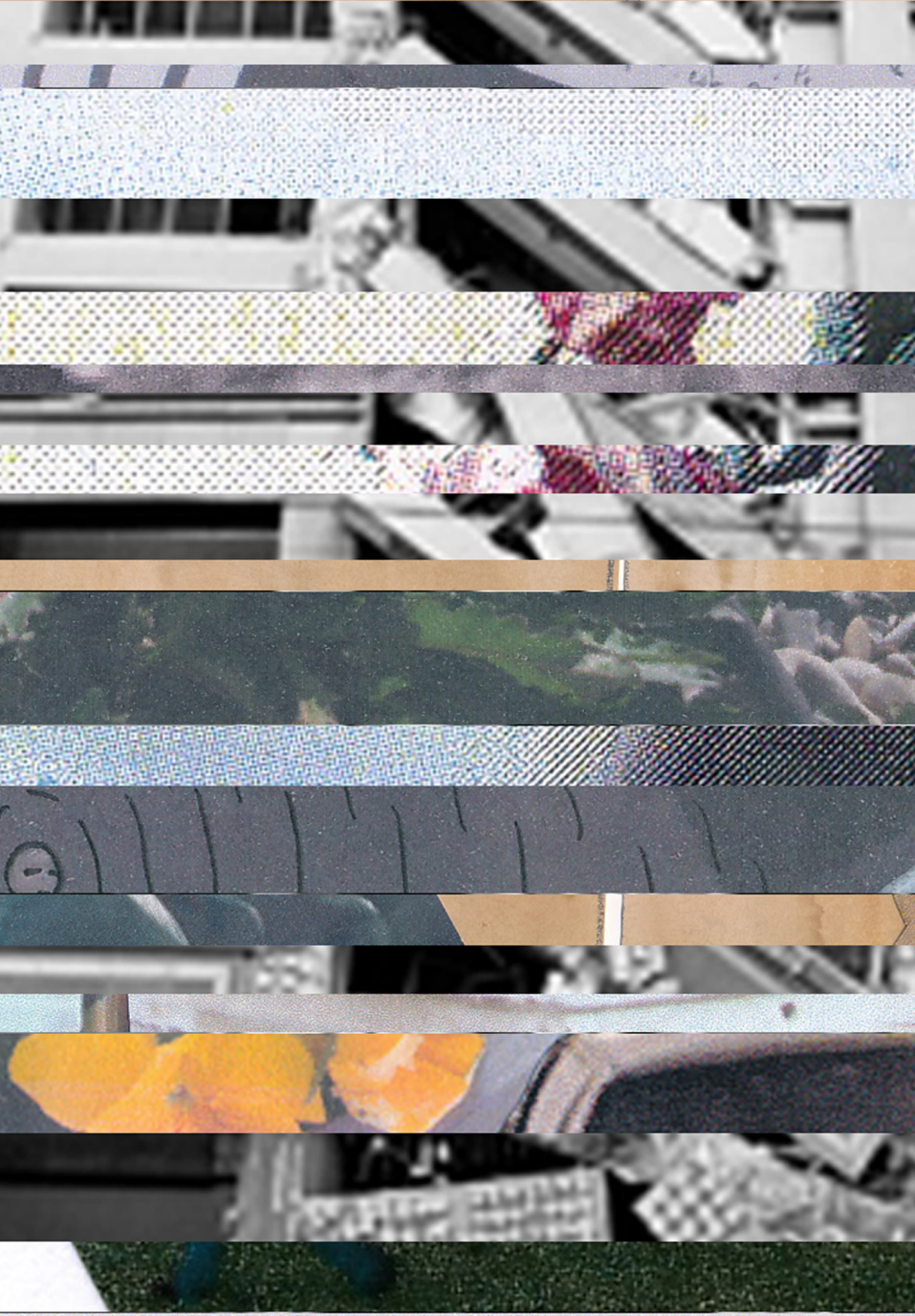


Apocalypse
mineure



#4



Pr10/20 #4 Apocalypse mineure

Depuis 2005, l'association **23.03** s'attache à encourager la création et la diffusion de l'art et de la culture ainsi qu'à favoriser le dialogue interculturel en développant des projets artistiques coopératifs.

23.03, par son programme **Pr10/20** initié en 2012, développe une réflexion sur la dimension collaborative des arts par la mise en place de rencontres entre un artiste et une population. Son objectif est de regrouper et de mettre en réseau différentes attitudes artistiques liées à cette notion et ouvrir ainsi sur une série de productions, dans des contextes culturels divers et particuliers.

Pr10/20 est un programme de résidences-créations qui s'appuie sur un double objectif : la mise en place de rencontres pédagogiques autour des expériences proposées par l'artiste invité, et la création d'une œuvre originale. À l'issue de la résidence, la création de l'artiste est présentée au public sous la forme d'une œuvre expérimentale.

En 2019, pour cette quatrième édition, l'invité est l'artiste **Ivan Polliart**. Il a concentré sa résidence sur le campus du **lycée Jean Jaurès** à Reims. Les rencontres avec les élèves de l'option facultative Arts Plastiques en 2018-19, les 1ères spécialité Arts plastiques et les 1ères option facultative Arts Plastiques en 2019-20 se sont déroulées autour de la thématique de l'« *Apocalypse mineure* »*.

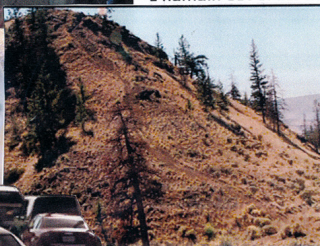
De ce premier temps de la résidence, ont résulté deux séries d'images. Une première séquence fut dédiée à la production de collages et de dessins à partir de captations photographiques inspirées par le cinéma de genre post apocalyptique et d'extraits textuels tirés du roman *La parabole du semeur* de l'autrice Octavia Butler. Faisant écho à la campagne publicitaire de 2007 de la marque *Diesel* intitulée *Global Warming Ready*, le second atelier fut consacré au brouillage de logos commerciaux afin de tempérer leur efficacité visuelle jusqu'à devenir illisible.

Ce livret de 24 pages regroupe une sélection des collages réalisés et s'accompagne de deux planches autocollantes de logos.

*« *Apocalypse mineure* » : non pas la catastrophe effrayante qui évoque la fin du monde, mais celle, plus personnelle et plus subjective, qui est liée à l'expérience du quotidien propre à chacun.



« L'humain est cruel avec l'humanité. »





qui nous

domaines concernés

dans chacun

crevaient les yeux

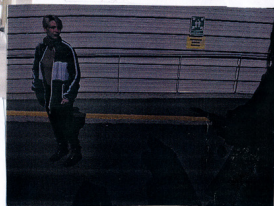


Notre refus d'apporter en temps



voulu

une solution aux



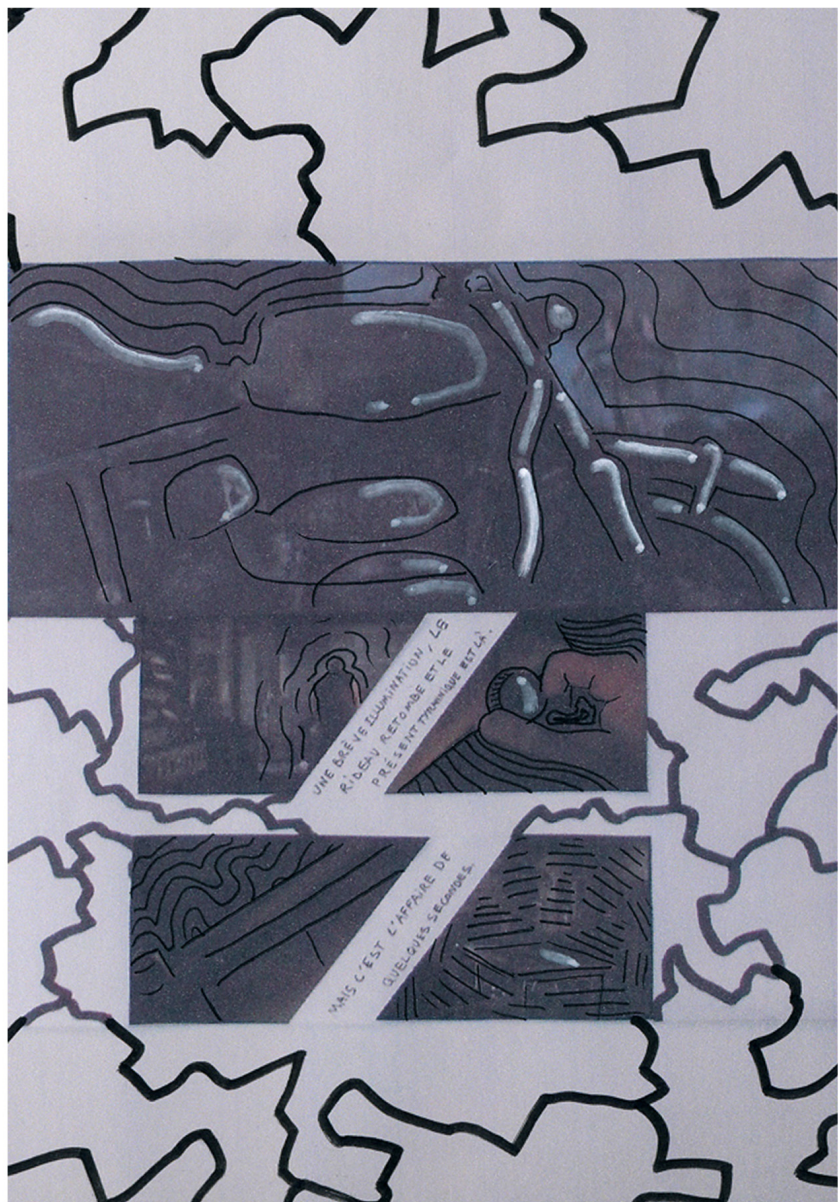
problèmes qui nous



À ce jour, l'Épidémie est loin d'être jugulée.



elle avait
juste besoin
que quelqu'un
la regarde
de la façon
de la façon
dont elle
regardait le
monde.



UNE BRIÈVE ILLUMINATION, LE
RISQUE RETOURNE ET LE
PRÉSENT TRIVIALISE EST-CE.

MAIS C'EST L'AFFAIRE DE
QUELQUES SECONDES.



DISTANCE

MEUX

MAIS

ET LA TROUVE BIEN DÉPANSANTÉ.
COMPREND MIEUX, JE CROIS, ET
DISTANCE VASC MEZ YEUX D'ADULTE ET LA
À REVOIR CETTE SCÈNE

NON PAS ED 102 EUP NOUS

ESSAYONS ERON NOTRE CACHER NOUS DA SNOYASSE
MOTZ. 2ED VASC



DISTANCE
VASC

MEUX
SNOYASSE
ERON

DISTANCE

ERON
NOTRE

RECHAC

LA COMPREND MIEUX

D'ADULTE,

CROIS

ETTEC

QUE ENESZ

CACHER

MEZ YEUX

ESSAYONS
ANGOISSE

NOUS

MIEUX





A l'Ecole

le souvenir d'un

décennie et demie vouée au chaos.



décennie et demie



le « jour de l'événement »

l'un sur l'autre



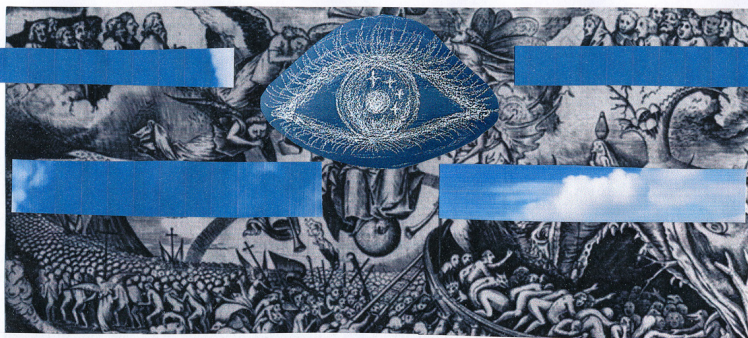
cette scène à distance avec mes yeux d'adulte.



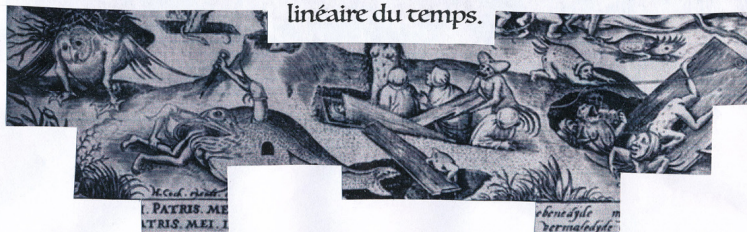
Plutôt des cauchemars.

Il serait plus juste de reconnaître
que le drame fut la conséquence de notre refus d'ap-
porter en temps voulu une solution aux problèmes qui nous
crevaient les yeux,





Nous avons remis de l'ordre dans le chaos et rétabli même une progression
linéaire du temps.





UNE BRÈVE ILLUMINATION, LE RIDEAU RETOMBE ET LE PRÉSENT
TYRANNIQUE, EST LÀ.

**Oh, je sais bien qu'un goût ou une mélodie
vous redonnent, très vif, le souvenir d'un moment**



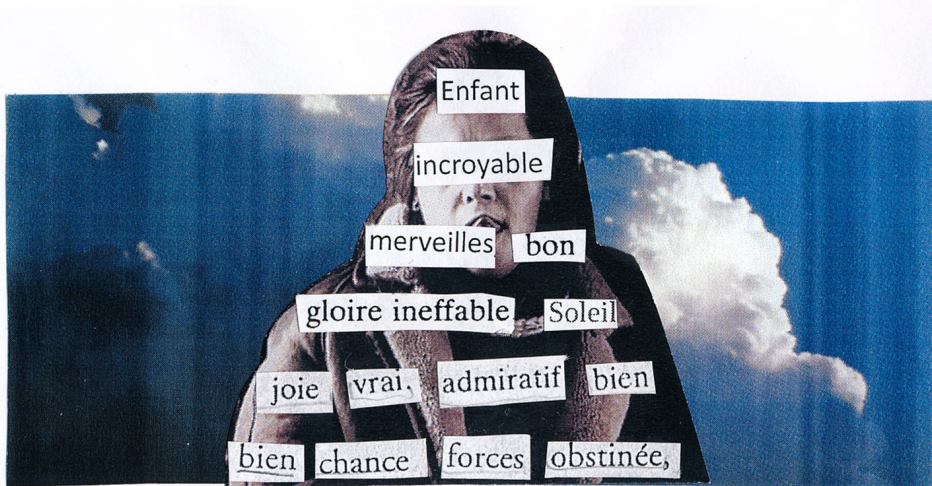
peut
millénaire

...sultat, ai-je lu également, de la
accidentelle de trois crises : climatique, éco-





17'00" Tempête, pluie, fille, zombie, cauchemar



futiles

épuisé

ET

TÊTE

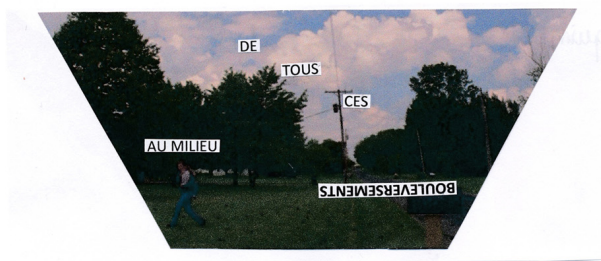
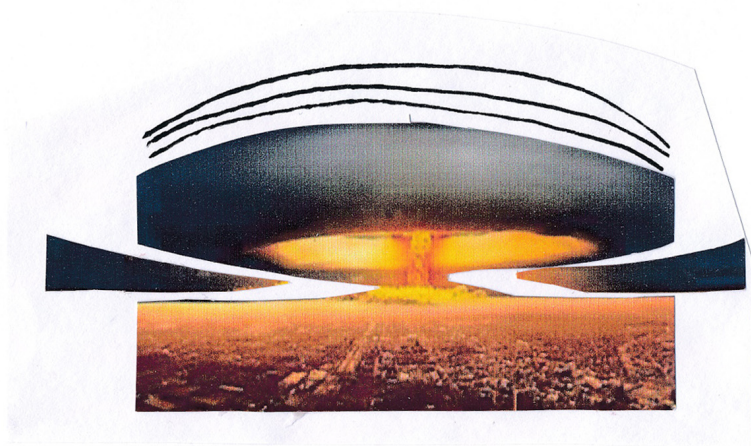
BAISSÉE

En fin de compte, les effets produits par l'Épidémie
sont équivalents à ceux qui auraient pu naître d'une Troi-
sième Guerre Mondiale





car « après » désigne à la fois notre présent incertain et notre hypothétique avenir. 7



POUR CE QU'IL EN RESTE AUJOURD'HUI



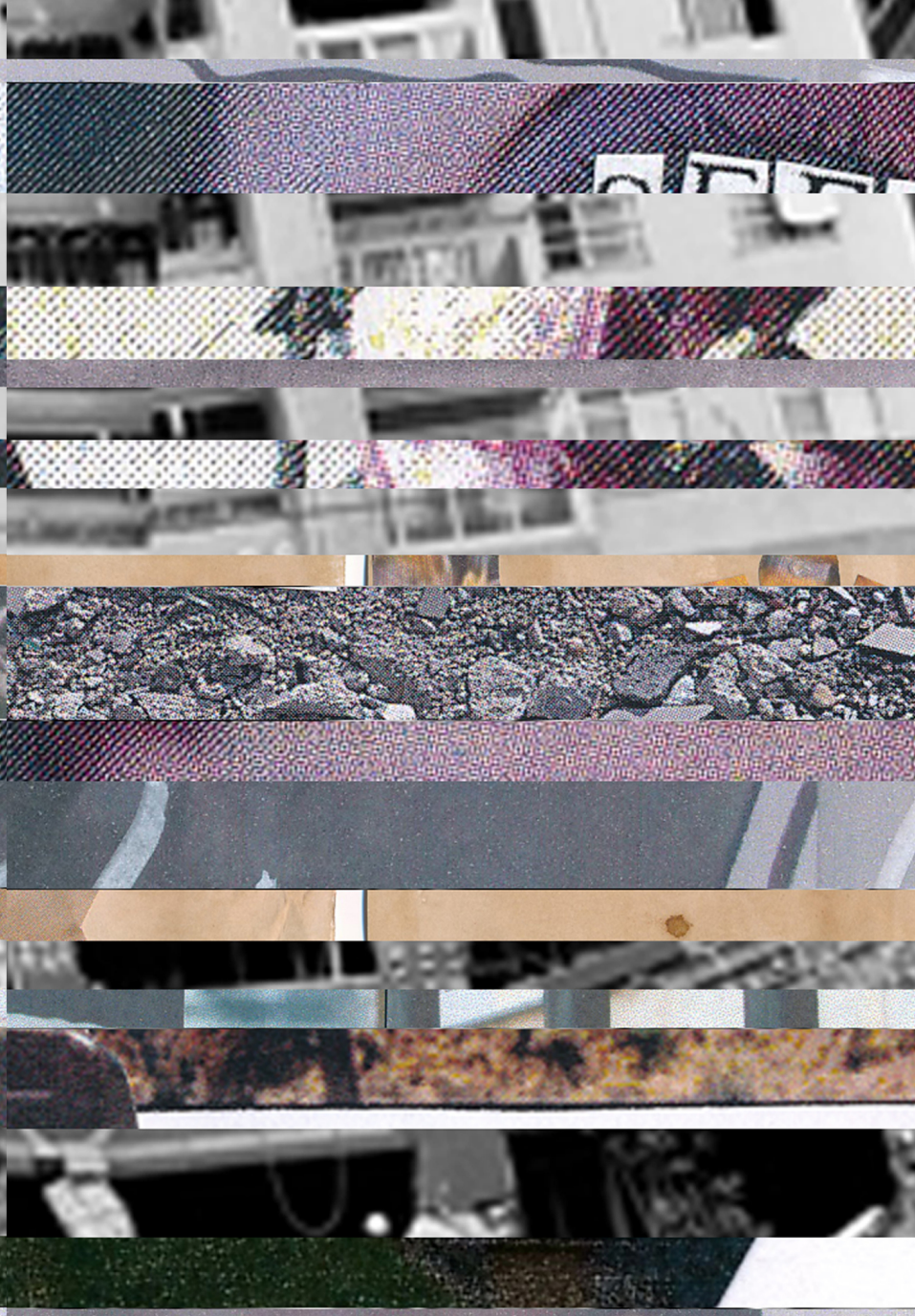
Direction de la publication 23.03
Conception graphique 23.03
Rédaction 23.03

Nous remercions, pour leur soutien moral et financier
Le Conseil Régional de la Région Grand Est
La Direction Régionale des Arts et de la Culture de la Région Grand Est
Le Lycée Jean Jaurès de Reims

Tiré à 100 exemplaires – FEVRIER 2020
Imprimé par Le réveil de la Marne, Epernay.

Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain
www.2303.fr/nouscontacter@2303.fr
© 23.03







Pr10/20 est un programme de résidences-créations initié par 23.03 en 2012 pour favoriser le développement de projets artistiques en phase d'expérimentation. Dans ce cadre, l'artiste invité mène un travail partagé entre actions pédagogiques et création à destination des élèves de l'option facultative Arts Plastiques pour 2018-19, les 1ères spécialité Arts plastiques et les 1ères option facultative Arts Plastiques pour 2019-20 du **Lycée Jean Jaurès**. Pour ce quatrième opus, l'artiste invité est :

Ivan Polliart, originaire de Reims, photographe et plasticien, il observe les périphéries urbaines à partir desquelles il crée des fictions monumentales. Ses œuvres empruntent à ces espaces en perte d'usage ce qui précisément permet de mieux saisir leur pouvoir fictionnel. Il leur invente des possibilités, des paradoxes.