

Créative Tour





Créative Tour



De Créative Jonction à Créative Tour

Initiée en 2016 par l'association 23.03 et proposée dans le cadre de la Politique de Ville, Créative Jonction* (note de bas de page) se particularisait par la nécessité d'amalgamer deux activités distinctes, aux acteurs bien différents, le travailleur social et l'artiste. Ceux-ci pouvant parfois avoir des objectifs divergents : pour l'un (selon une représentation peut être simplificatrice) accompagner et faciliter l'inclusion des publics précaires dans la société, pour l'autre cultiver et promouvoir un point de vue original, singulier, subjectif et sensible sur et au sein de la communauté.

Avec Créative Tour, dans la continuité de Créative Jonction, l'association 23.03 met en place un projet de médiation culturelle et d'accès à l'art pour tous. Cette expérience, qui se développe selon le concept d'art collaboratif**, est menée depuis plusieurs années avec Les Femmes Relais 51, association qui accompagne les publics allophones en difficultés, dans toutes les problématiques de la vie quotidienne.

Cette première expérience entre les artistes et les médiatrices des Femmes Relais 51 s'est fondée sur une collaboration organisationnelle contractualisée, dans laquelle chaque partie se voit attribuer une fonction définie : recherche de publics, diffusion de l'information, constitution de groupes, conception et encadrement des ateliers et des productions. Passée le nécessaire montée en puissance des synergies entre les différents acteurs (artistes-médiatrices-publics), le projet s'est affiné dans le temps, dans son déroulement et sa finalité, permettant la mise place d'une réelle collaboration participative.

Tous les participants prennent alors part aux décisions d'orientation des finalités et aux modalités du projet. Les principes moteurs de ce type de pratique artistique, dite collaborative, sont la recherche d'altérité. Le processus créatif est tout aussi important que sa finalité. Pour cela il est nécessaire que le projet puisse se pérenniser.

Pour éviter tout effet de « recette » en préservant une certaine intégrité vis à vis d'une que collaboratif ne peut par principe être reproduit ou réactivé dans son intégralité. Pour cela Creative Tour devra prendre une autre trajectoire en 2021.





Créative Tour

Ce projet s'articule autour de trois axes : La création collaborative, les déplacements urbains et la visite de lieux patrimoniaux et/ou dédiés à la culture. En concertation avec les médiatrices des Femmes Relais 51, et après un retour d'expérience sur les débuts de notre collaboration sur le projet antérieur (Créative Jonction), l'entente entre artistes et médiatrices, devenue effective, a permis de dégager des principes communs, et familiers des problématiques traitées professionnellement par les travailleurs sociaux : favoriser l'interculturalité à travers le multilinguisme et les diversités culturelles qui constituent le public allophone amené à se déplacer et à découvrir l'urbanité rémoise dans le cadre du projet.

Ainsi Créative Tour consiste à proposer un programme de visites structurées à partir de la forme du carnet de voyage, réalisé à partir des lieux et des expositions visitées. Il s'agit, par ce moyen, de susciter l'inclusion des publics collaborateurs par la découverte active des lieux culturels et patrimoniaux de la ville de Reims. La programmation des visites est décidée collectivement. Le Tour peut commencer.





Le carnet de voyage

Le carnet publié regroupe ici les dessins réalisés par les collaborateurs et collaboratrices au cours de la visites de lieux patrimoniaux et culturels de la Ville de Reims. Ils sont accompagnés de photographies de ces mêmes lieux.

L'organisation du livret n'a pas pour objectif de documenter le « voyage » selon une chronologie respectueuse du sens de la visite de chacun des sites fréquentés. Les images sont regroupées non pas sur un mode typologique mais plutôt selon une variation aléatoire, une déambulation informelle qui laisse libre cours aux associations. Les reproductions des dessins sont d'échelle réduites. Les auteur.e.s seul.e.s se reconnaissent. Importance de l'anonymat : l'objectif est de produire une image-collage collective et inclusive, constituée des indices témoignant d'un temps passé ensemble dans un endroit public (re)connu des habitants de Reims.



Du détail à l'ensemble, le regard est subjectif et sélectif. Parfois il s'égare, proposant un ailleurs tout en intériorité, à la limite de l'abstraction. L'ambition n'est pas d'obtenir une qualité remarquable mais plutôt de se réapproprier une pratique simple et immédiate, le dessin, d'ordinaire laissée aux enfants ou... aux « spécialistes ».

Cette trace dessinée, plan, schéma esquisse ou croquis, permettent à tous de pouvoir échanger et communiquer autour d'un même objet, d'une même expérience. Par le dessin, la « qualité artistique » n'est aucunement l'objectif premier recherché, l'énergie se concentre sur la production d'un signe graphique. Ce dernier prend alors le statut d'interface propice à la discussion, de support de communication verbale. Pour cela, il est primordial de maintenir un climat bienveillant et convivial autour du plaisir « à faire » ensemble.

Le temps du faire est plus important que le résultat final, le processus plus important que le produit.



L'image-le mot-l'image-le mot-etc. – Regarder, dessiner, parler

À l'expérience collective d'un lieu, prétexte à la découverte d'une culture et d'une pratique artistique souvent oubliées ou « mises de côté », vient s'ajouter l'expérience du déplacement dans la ville. Cette expérience plurielle permet ainsi la découverte de lieux réputés exclusifs, et aussi de se familiariser avec différents espaces culturels et patrimoniaux. L'objectif préétabli est de faire l'expérience de l'urbanité dans la diversité de ses territoires. I

Périphérique dans un premier temps, la langue devient peu à peu nécessaire. Au fur et à mesure des visites créatives, la pratique des arts « silencieux » que sont le dessin et la photographie amène à faire parler spontanément les dessinateurs-spectateurs.

Le dessin est d'abord (et par essence), durant son élaboration, une pratique exclusive qui nécessite une forte concentration, très propice, a priori, à réduire l'interaction sociale. Mais en même temps un dessin, une fois achevé, est un moyen fort pour témoigner d'une expérience collective : la visite. Il devient alors un formidable prétexte à parler.

Parler (français autour du dessin) pour un allophone n'est alors plus vécu comme une obligation. L'usage de la langue s'en trouve décomplexé, son sujet-objet n'étant plus la personne mais le dessin qu'elle a réalisé : et l'on peut rire, apprécier, commenter avec ses mots. Après tout, le dessin réalisé par un non-spécialiste rappelle à tous comment tout un chacun a commencé « petit », à parler et à exister au-delà de sa propre communauté.

Note de bas de page : Créative Jonction* est un projet de 23.03 en partenariat avec les Femmes Relais 51 développé entre 2015 et 2018 avec des publics allophones issus du quartier Croix-Rouge de Reims. Ce projet a fait l'objet d'une publication papier, d'une édition limitée d'un foulard ainsi que de l'impression d'un plan subjectif de la ville de Reims. Ces productions sont à consulter via le site : <http://www.2303.fr/>

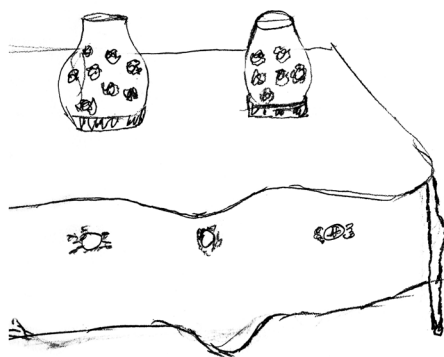
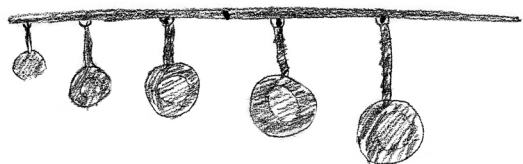
Art collaboratif** de l'anglais Collaborative Art, l'artiste ou le collectif interagit et collabore avec un groupe de personnes dans l'élaboration et la réalisation d'une expérience artistique dans un milieu donné.

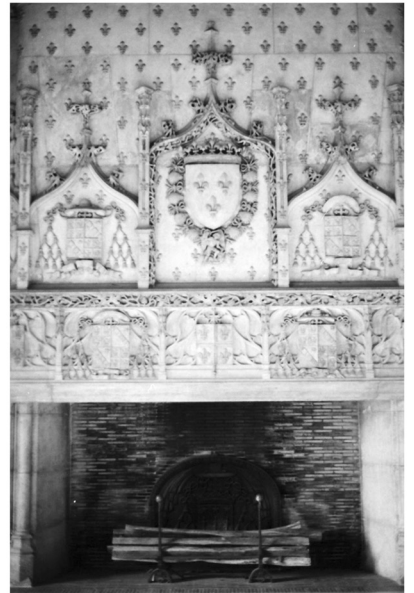
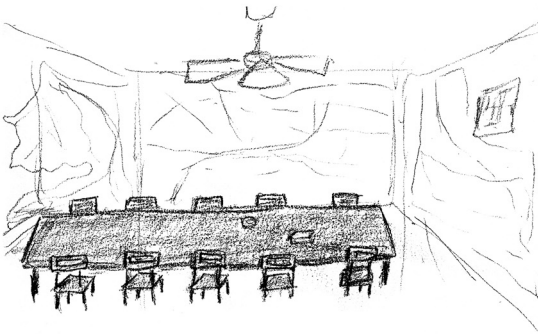
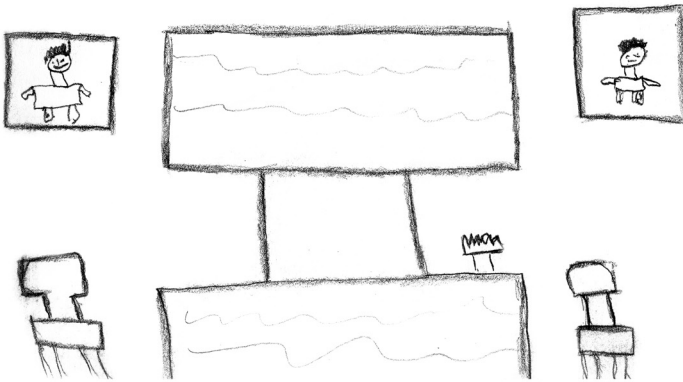
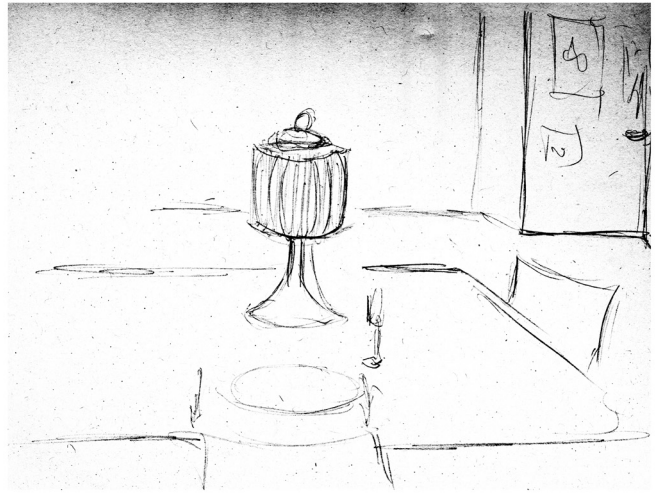
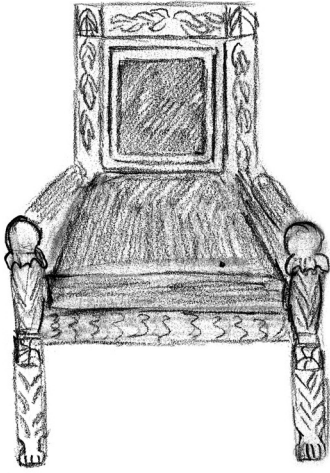
Lieux visités et médiations :

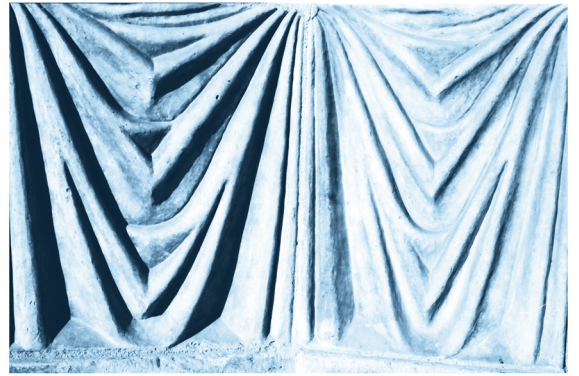
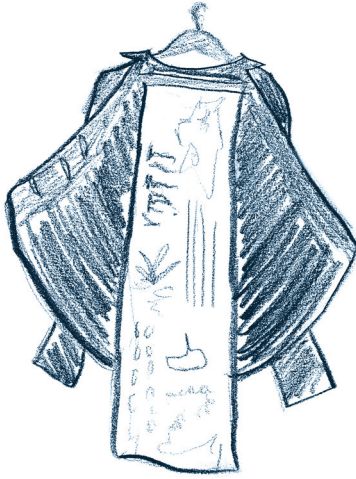
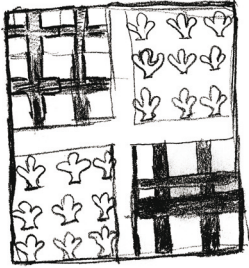
Chapelle Foujita,
Fort de la Pompelle,
FRAC Champagne-Ardenne,
Halles du Boulingrin,
Hôtel Le Vergeur,
Musée de la Reddition,
Musée Saint-Remi,
Palais du Tau,
Tours de la Cathédrale de Reims,
Université de Reims Champagne-Ardenne.



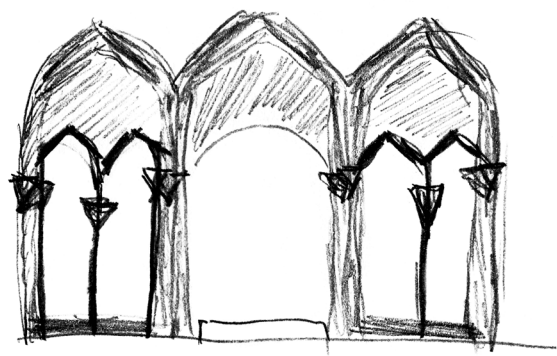
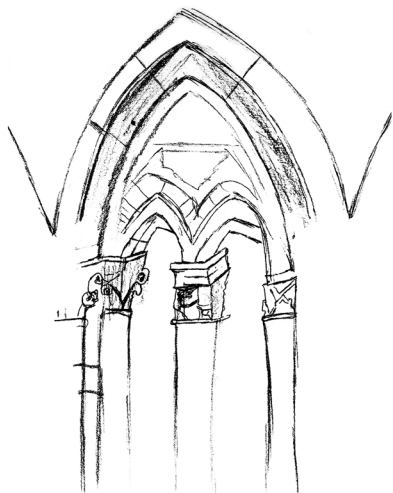


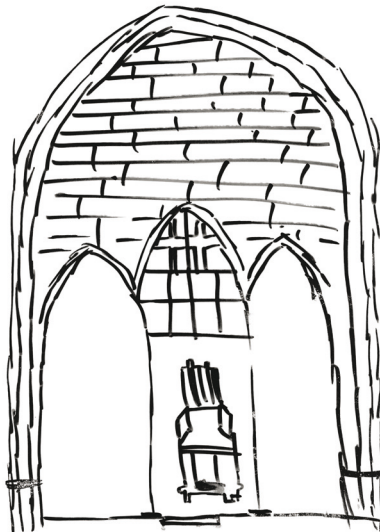
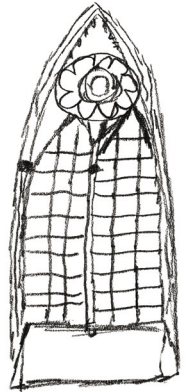
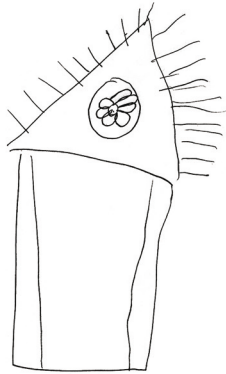
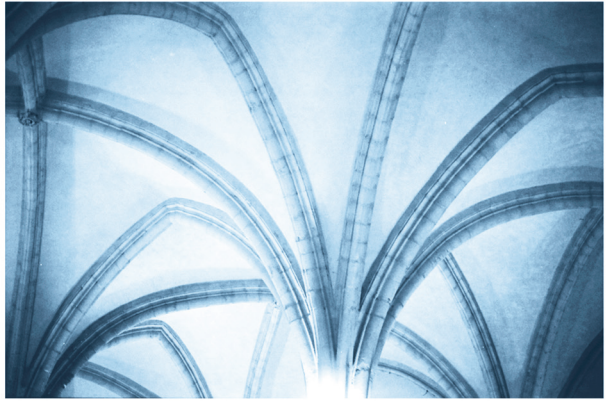


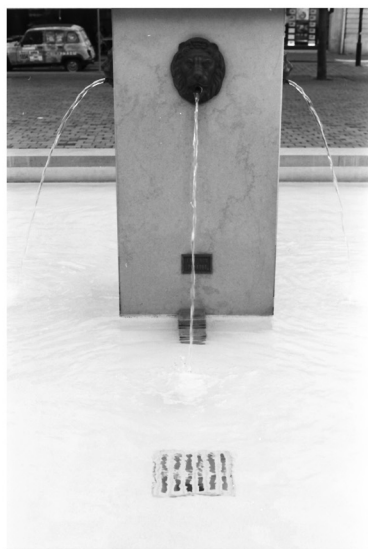
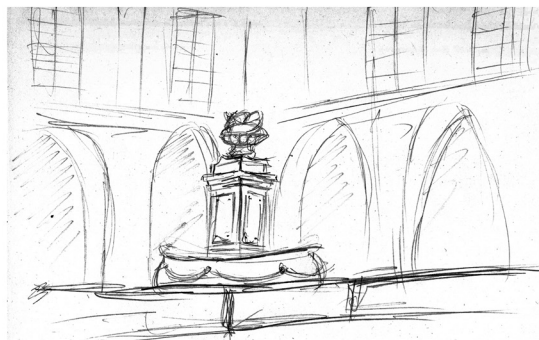


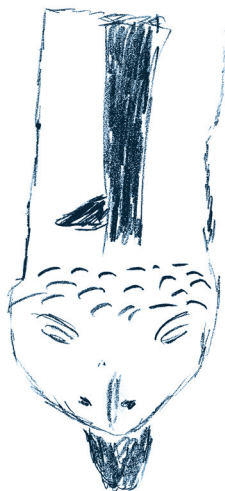
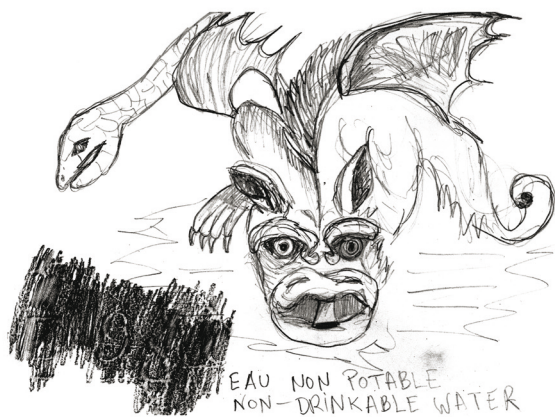
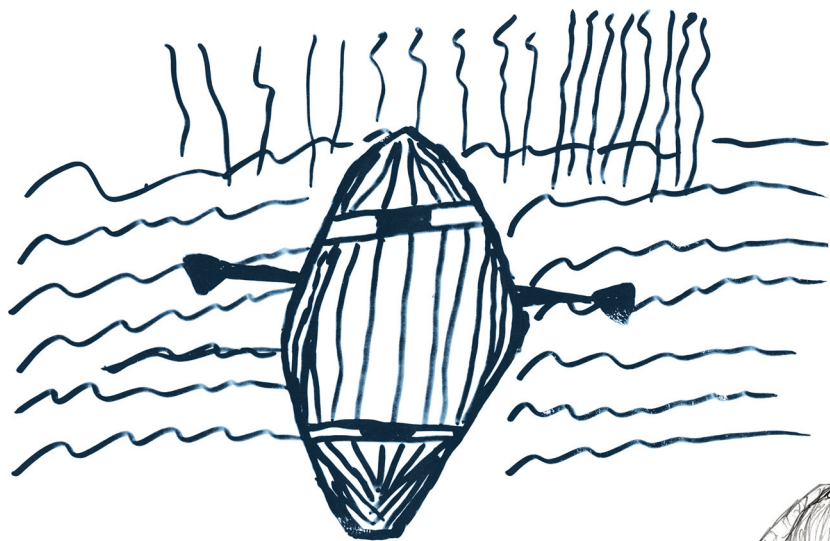


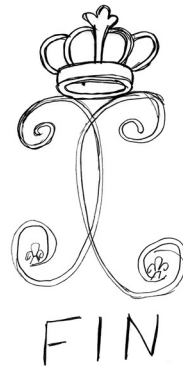
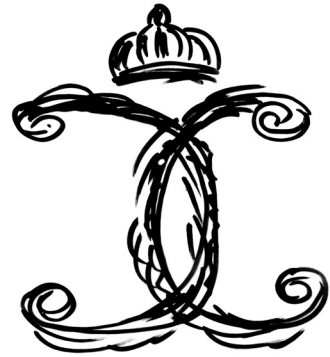


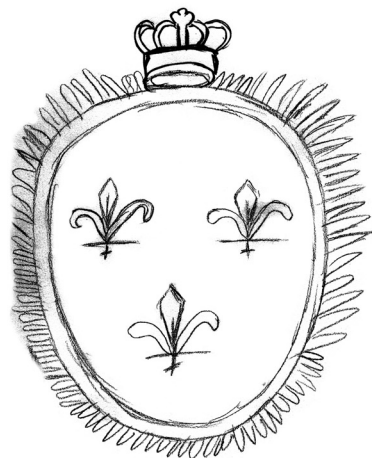
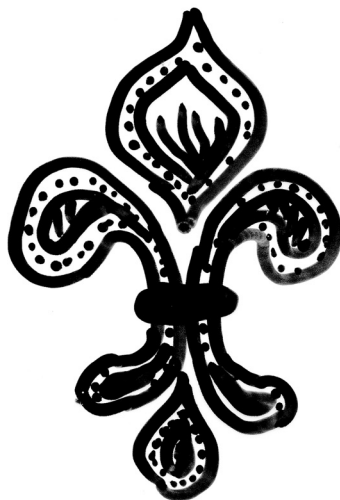
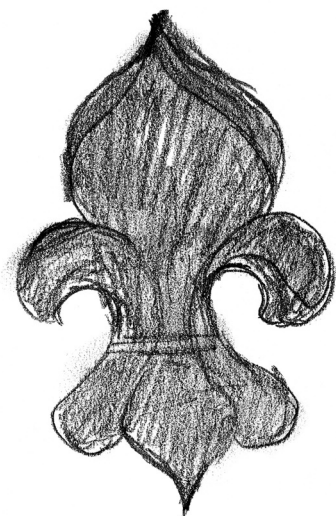


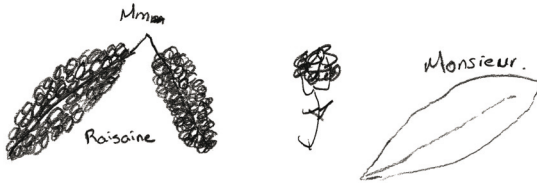




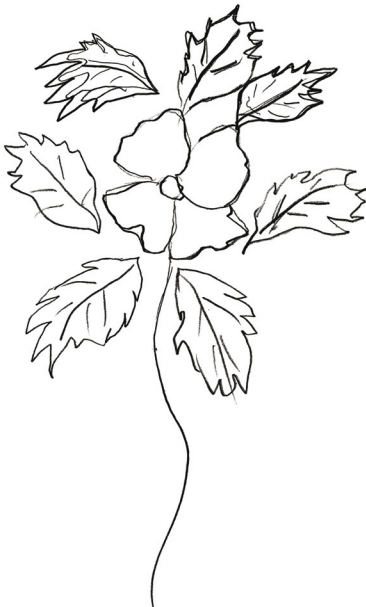


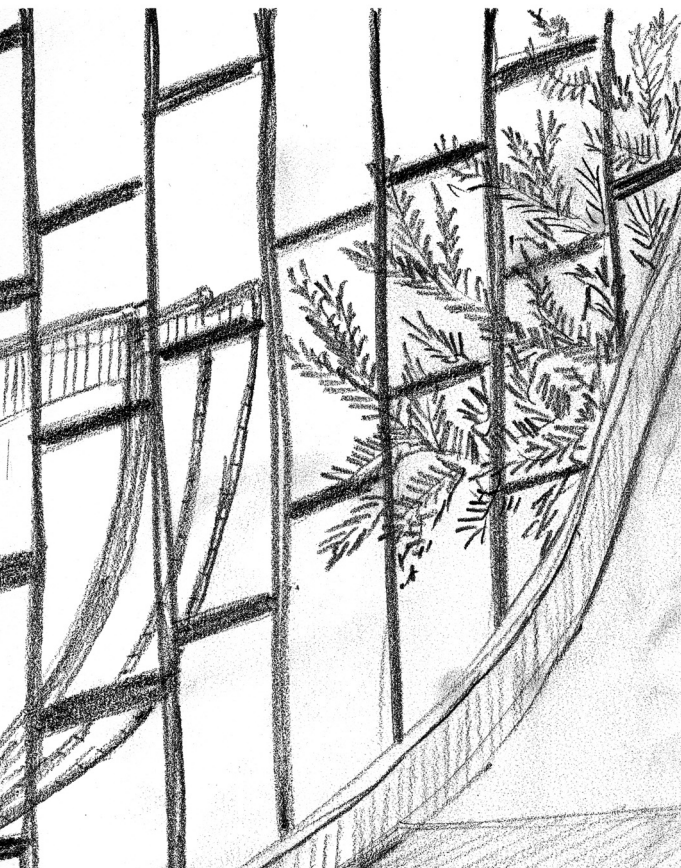
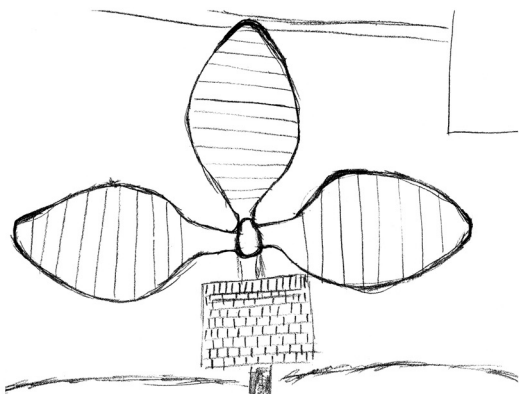






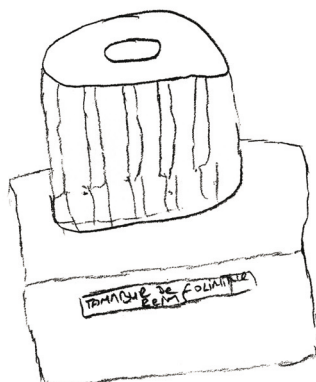
Pour protéger

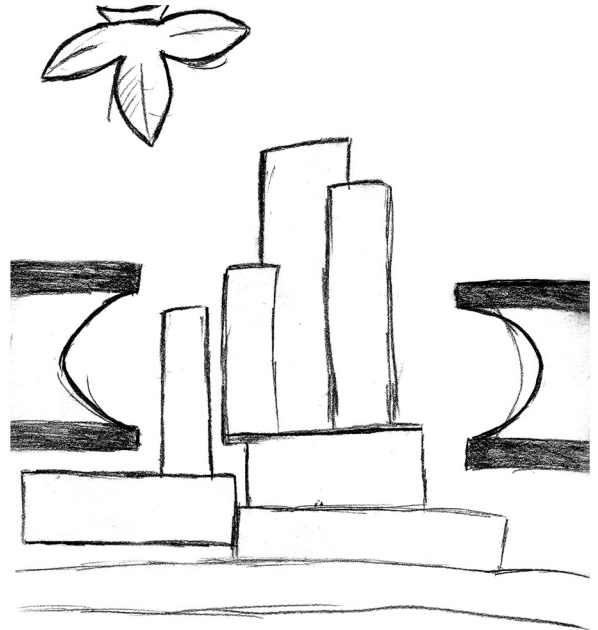
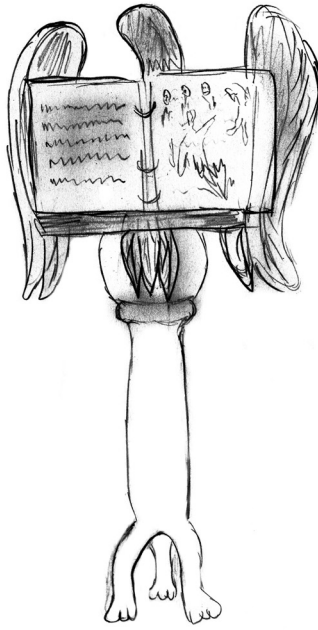


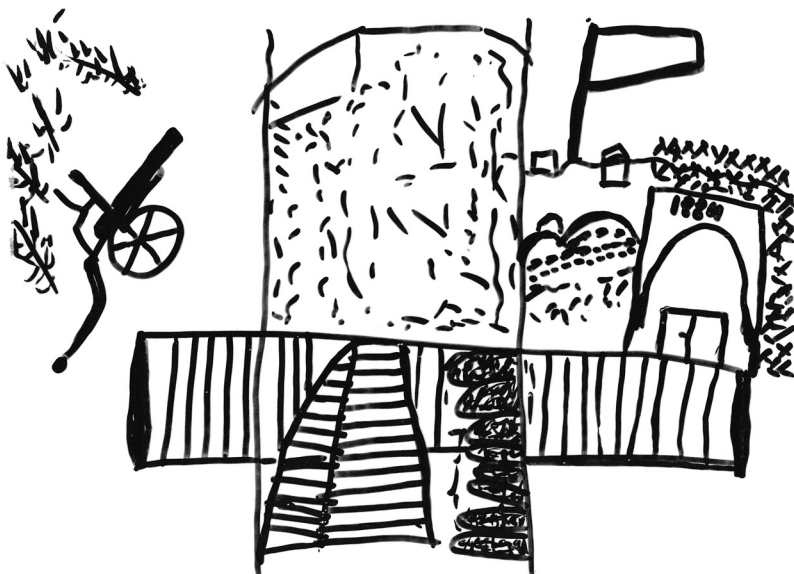




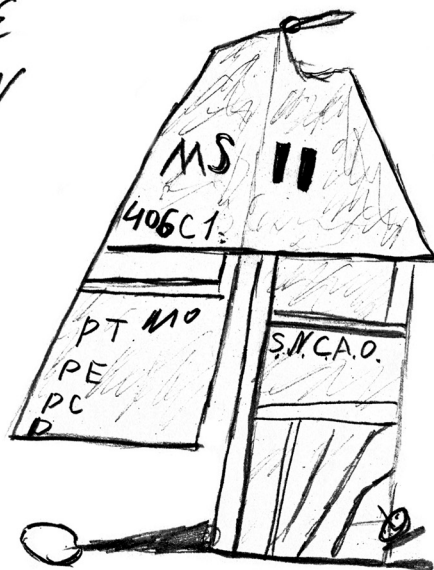
Petite tête de Christ

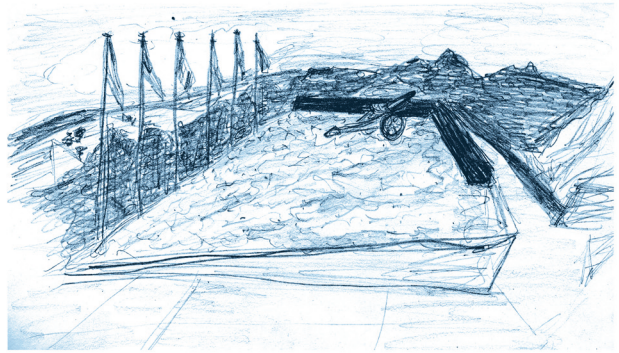
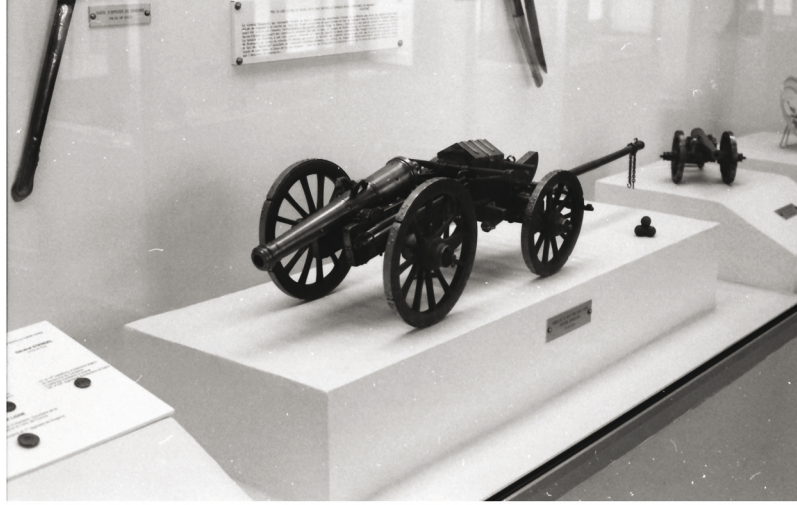




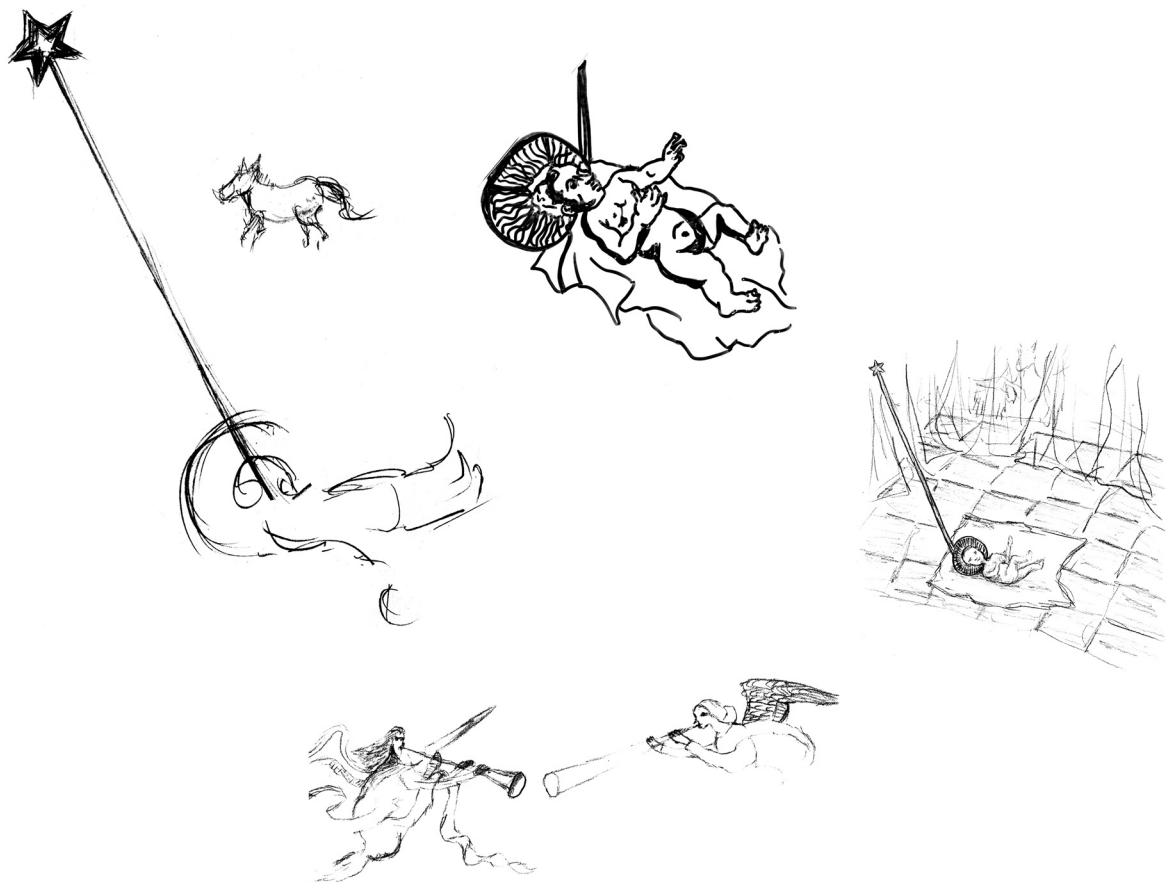


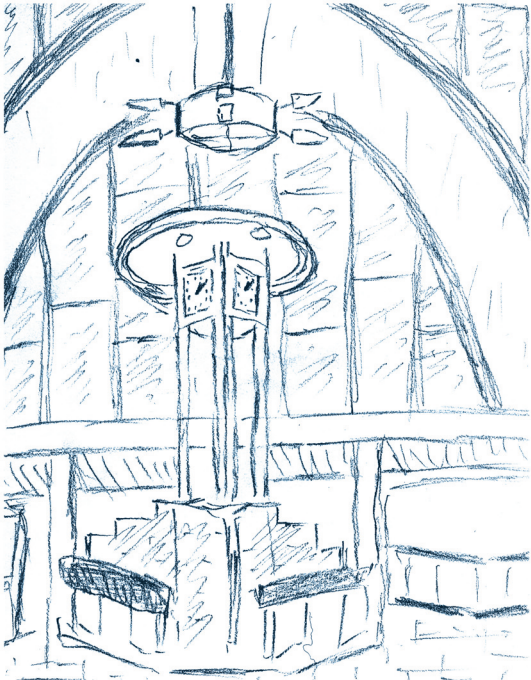
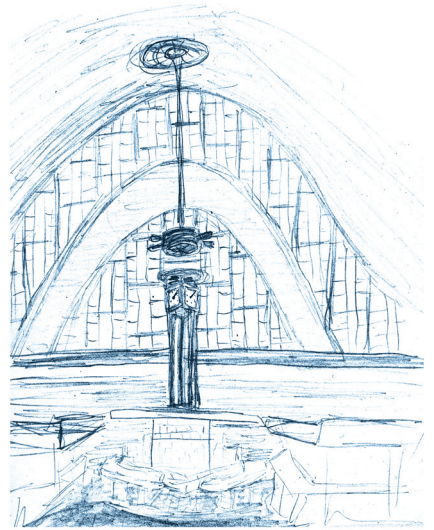
QUEUE
AVION

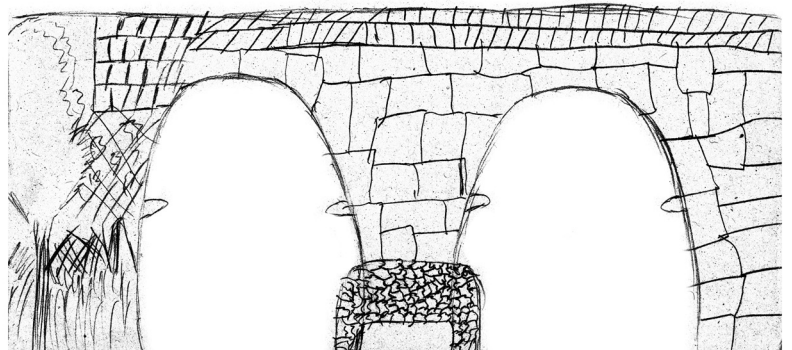
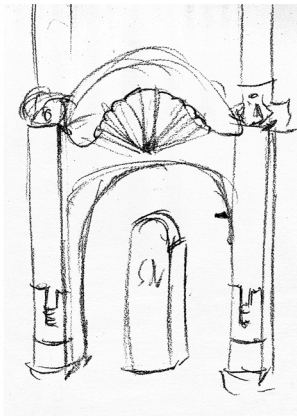
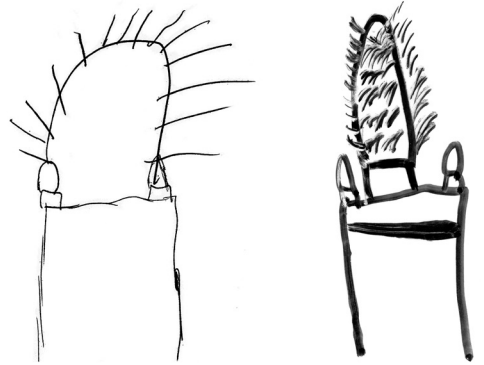
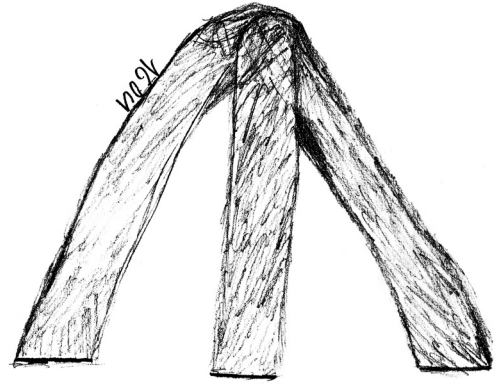


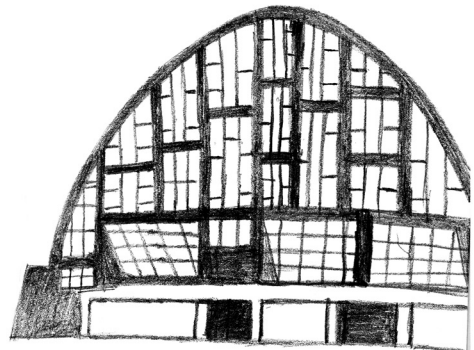
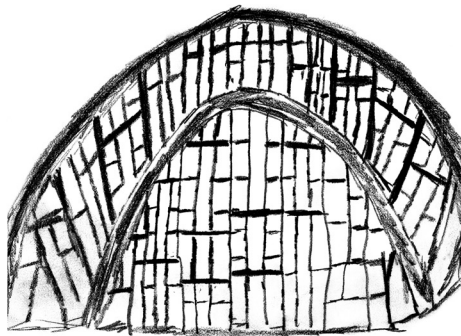
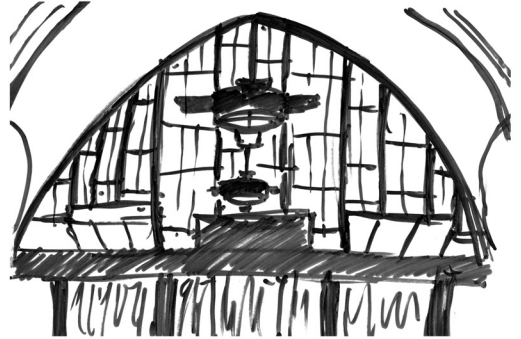


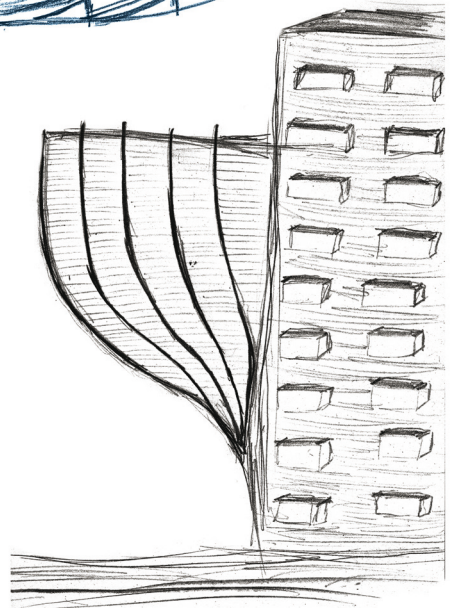
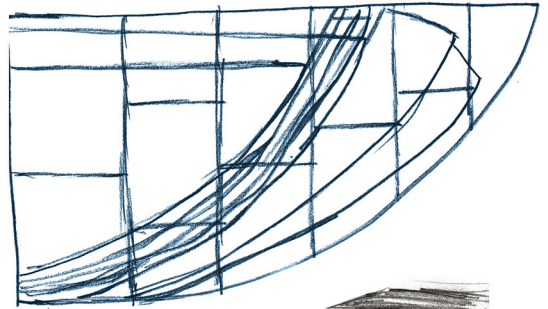
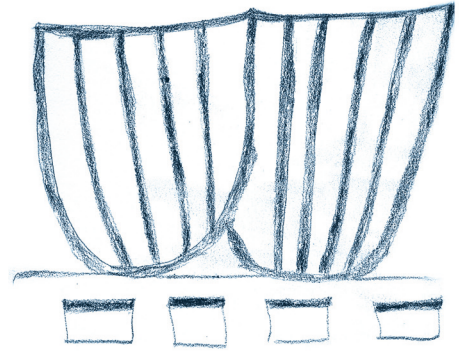


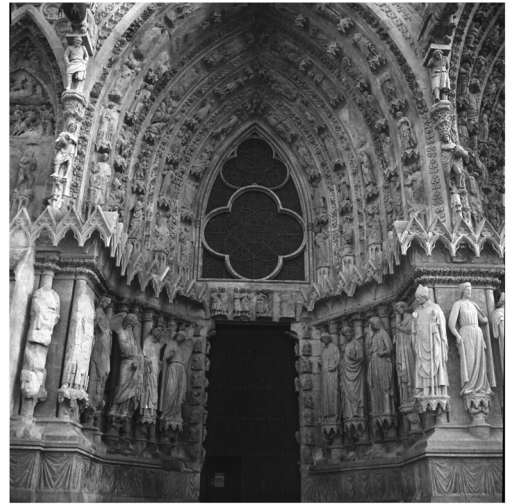
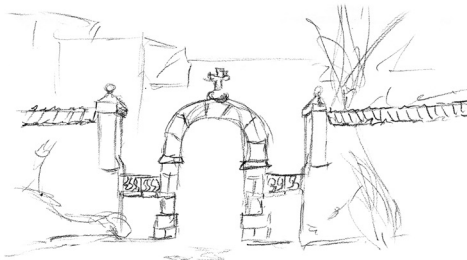
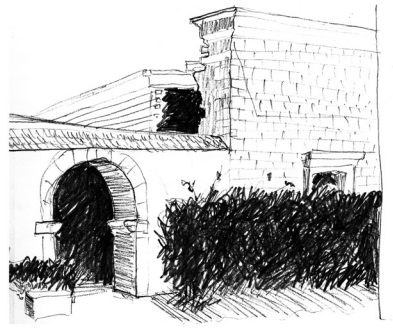
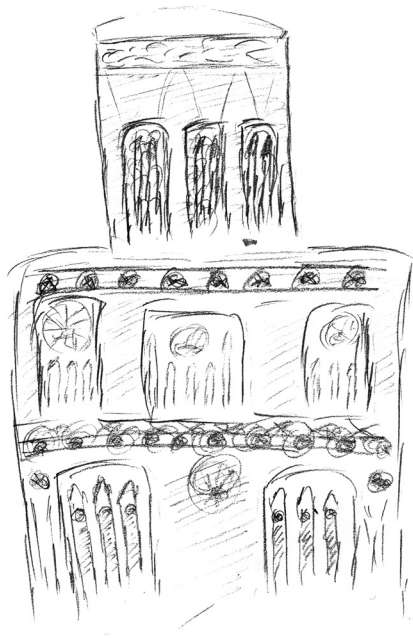


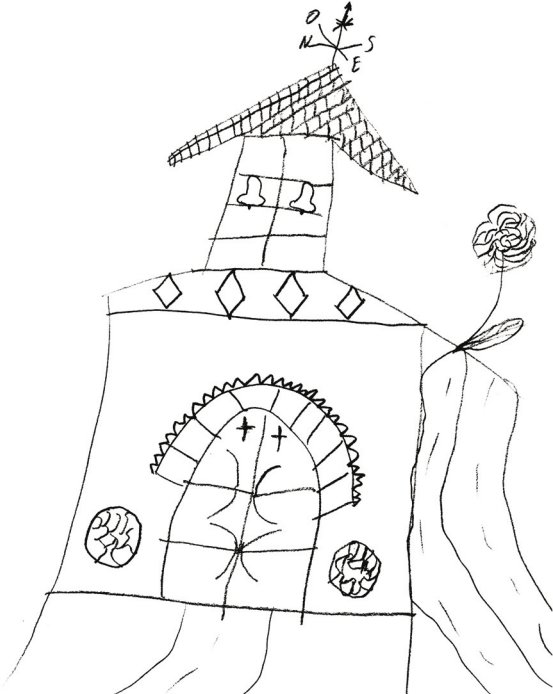
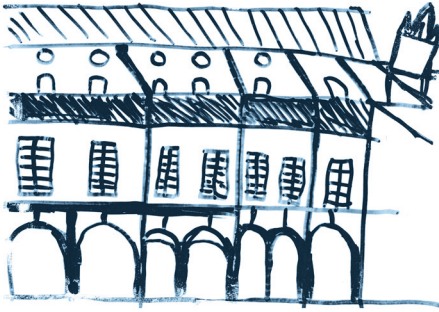
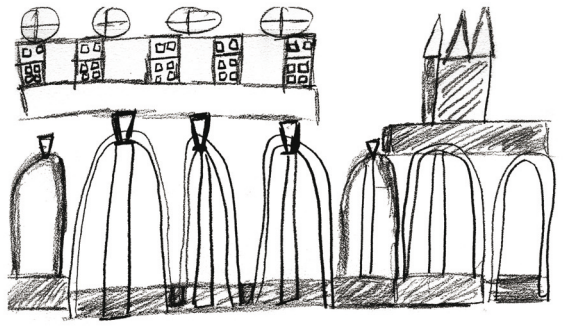


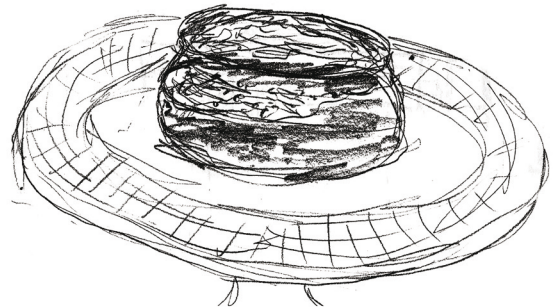


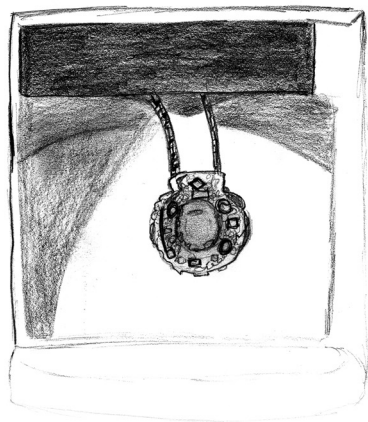


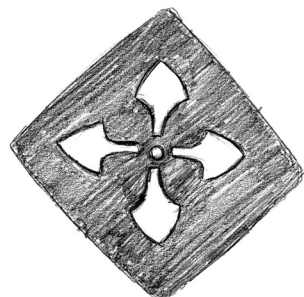
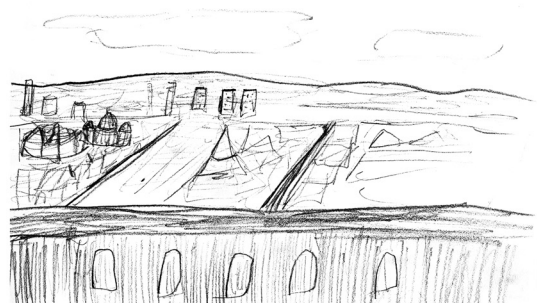
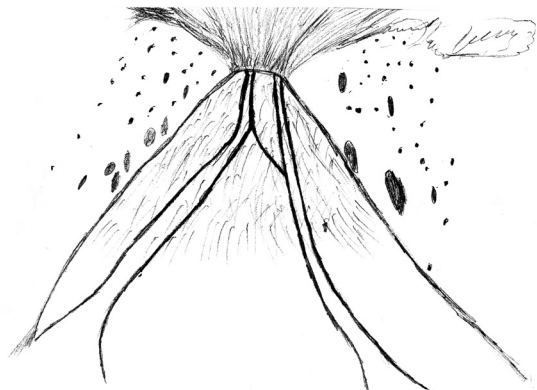
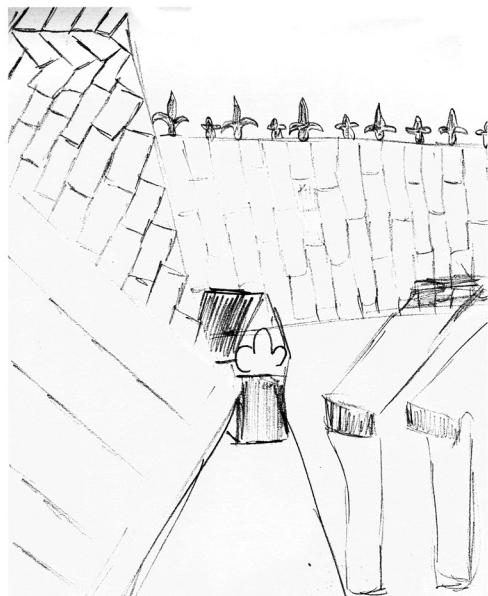


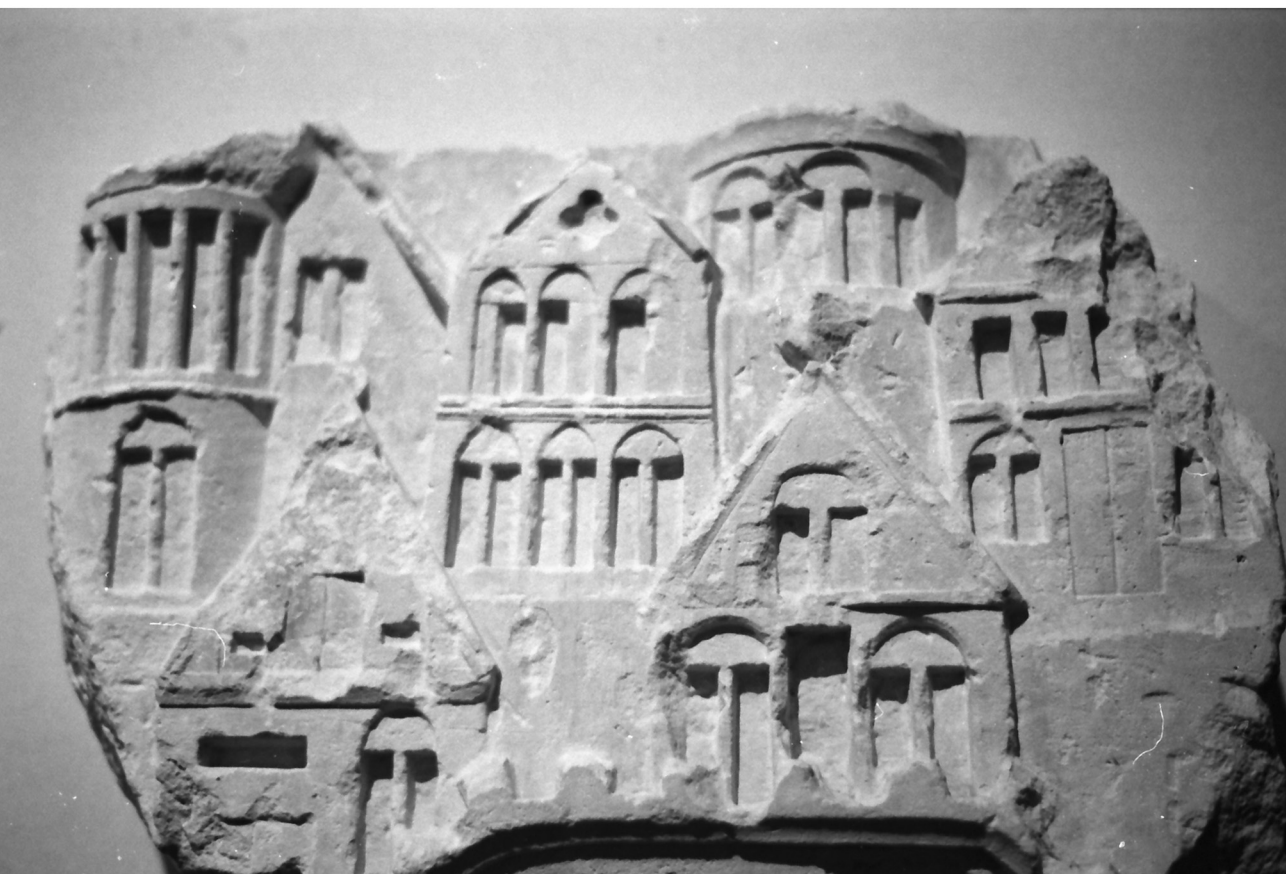
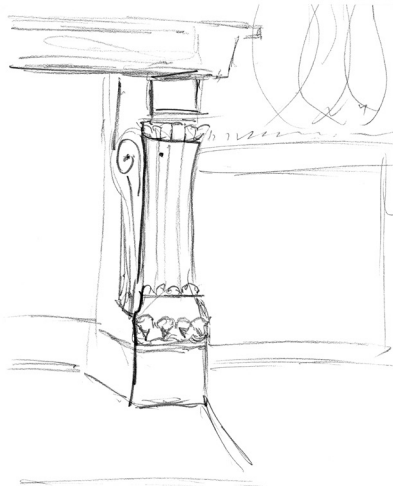
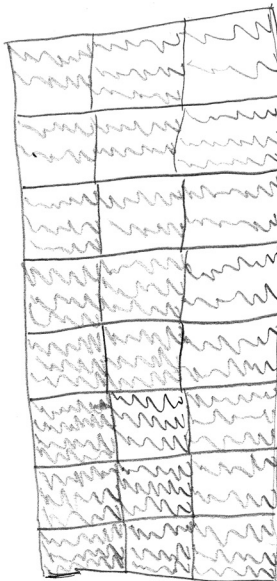
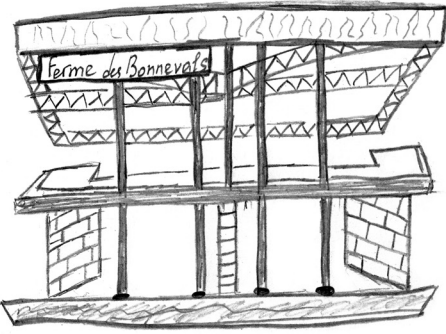












Direction de la publication 23.03

Conception graphique Valéry Pelletier et 23.03

Rédaction Ivan Polliart et 23.03

Photographies Valéry Pelletier et Victoria Djaladian

Les collaborateurs et collaboratrices Aïcha, Alikhan, Aminé, Emine, Gulmira, Gulseher, Hacer, Hrant, Ia, Ismet, Khadidja, Meltem, Naira, Nazife, Venera, Rafael, Rouslan, Samira, Sevgi, Sibel, Svetlana, Tylakyz, Zarema ainsi que l'équipe des Femmes Relais 51 et plus particulièrement Victoria Djaladian, Tamila Jangoian, Arzu Karademir, Zeliha Potuk et Shagané Sarkissyan.

Nous remercions, pour leur soutien moral et financier

La Direction départementale de la cohésion sociale et de la protection des populations (DDCSPP)

La Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Grand Est

Le Conseil Régional de la Région Grand Est

La Communauté Urbaine du Grand Reims

La Ville de Reims

Les Femmes Relais 51

La Maison Badass

23.03 Association de promotion et de diffusion de l'art contemporain

www.2303.fr / nouscontacter@2303.fr

©23.03

Imprimé à 100 exemplaires - JUIN 2021

Impression en risographie et sérigraphie

Cet exemplaire ne peut être vendu



Créative Tour est un projet d'art collaboratif mené depuis 2019 par l'association 23.03 en partenariat avec les Femmes Relais 51. Il fait suite au projet Créative Jonction. Ce carnet regroupe les dessins réalisés durant le Tour : visites des lieux patrimoniaux et culturels de la Ville de Reims de 2019 à 2020.



Créative Tour

23.03