



association de promotion
et de diffusion de l'art contemporain
www.2303.fr / contact@2303.fr

L'association 23.03 vise à encourager la création et la diffusion de l'art et de la culture et à favoriser le dialogue interculturel en développant des projets artistiques de coopération et de mobilité entre différents pôles européens et mondiaux.

Le domaine d'intervention de 23.03 concerne fondamentalement la notion de territoire. Son objectif est de regrouper, confronter et/ou mettre en réseau différentes attitudes artistiques liées à cette notion et ouvrir ainsi sur une série de productions, dans des contextes culturels divers et particuliers. Pour ce faire, l'association organise des résidences (à court ou plus long terme), des échanges d'artistes, des expositions, des conférences, accompagnés le plus régulièrement possible des publications qui en forment la mémoire et l'archivage critique (complétant ainsi son site Internet, 23.03.fr). Regroupant des artistes, des pédagogues et des amateurs concernés par l'art contemporain, l'association 23.03 forme un cercle de réflexion sur les pratiques artistiques, leur diffusion, leur réception, leur médiation... Elle intervient régulièrement en partenariat avec l'URCA (expositions, conférences, modules de formation, médiations...).

Les orientations de 23.03 s'organisent selon trois axes de projets :

CONFÉRENCES ET MÉDIATIONS

- organisées depuis 2008, proposant à des artistes de présenter leur travail, partenariat avec le SUAC de l'URCA, et l'Action culturelle de l'ÉSPÉ.

Artistes invités Nicolas Maréchal, Robert Milin, Kristina Solomoukha, Julien Prévieux, Jean Christophe Hanché, Erik Chevalier, Antonella Bussanich, Matei Bejanaru, Julien Discrit, Pierre-Etienne Morelle, Sébastien Védis, Antoine Petitprez.

-médiations sont organisées par l'association (visite d'expositions, notamment).

Un partenariat spécifique avec l'ÉSPÉ a vu le jour lors de DouBleStéréo#1. Il a permis à l'association 23.03 de construire les bases d'une collaboration sur le plus long terme, à travers la réactivation régulière de certaines de ses actions dans l'espace culturel du site de l'ÉSPÉ de Reims, selon un programme intitulé Reloaded. Il s'agit de présenter les œuvres des diverses expositions DouBleStéréo en dehors de leur lieu de naissance, et ainsi de diversifier les publics (et notamment, par l'intermédiaire de la vocation pédagogique de l'ÉSPÉ, d'entrer en contact avec des publics distants des pratiques artistiques contemporaines comme l'enfance et la petite enfance – écoles élémentaires et maternelles).

PUBLICATIONS

Entre/ici - 10€

Réunit des documents d'archives, des textes et des images des expériences menées sur le quartier Croix-Rouge de Reims entre 2011 et 2012 par l'association 23.03 et des résidents.

Inscrit dans le programme de rénovation urbaine (l'ANRU) ce territoire connaît des bouleversements majeurs depuis 2008. Entre/ici est une tentative d'imager ce temps.

DBS#4 - 10€

DBS4 est le quatrième opus de DouBleStéréo, projet mené par 23.03 depuis 2008. Le territoire choisi cette fois n'est pas anodin : Reims, Cités des Sacres. Cinq artistes sont concernés: Erik Chevalier (FR), Kamil Kuskowski (PO), Dumitru Oboroc (RO/MOL), Ivan Polliart (FR) et Martijn Tellinga (NL).

Accompagnée d'un audio-CD, cette documentation regroupe textes et visuels des expériences menées entre 2011 et 2012.

DBS#5 - 10€

Dernière publication de l'association, cette publication correspond à la résidence puis à l'exposition DouBleStereo5 qui s'est tenue à Iasi, Roumanie du 28 Novembre au 14 Décembre 2013, regroupant textes et photographies de l'expérience DBS#5.

Les artistes invités cette fois étaient Dumitru Oboroc (RO/MOL) et GMTW (FR).

Les publications précédentes **DBS#3, Projets/Projects** restent disponibles sur demande.

PROJET DOUBLESTÉRÉO (DBS)

Résidences et expositions. Paysage et art contemporain.

« Entendons-nous bien : voyager, oui, il faut voyager, il faudrait voyager. Mais surtout ne pas faire de tourisme. » Marc Augé, L'Impossible Voyage - le tourisme et ses images, Ed. Payot & Rivages, Paris 2013.

Créé en 2008, le projet DouBleStéréo se base sur deux données essentielles du présent : d'une part la construction en acte d'un monde globalisé, et d'autre part la notion de tourisme, caractéristique de notre société contemporaine comme type d'activité tenant une place économique et culturelle fondamentale.

Les règles de DouBleStéréo sont simples :

-1. Un domaine de recherche : le paysage, envisagé selon une approche artistique.

-2. Un fonctionnement selon deux étapes successives :

a. La première étape consiste à permettre à plusieurs artistes de passer un temps égal d'environ 10 jours en résidence dans un même lieu. Durant ce temps, les artistes peuvent travailler ensemble, ou au contraire ne jamais se croiser. Ils retournent ensuite dans leur atelier respectif pour travailler à partir de leur vécu.

b. La seconde étape se déroule plusieurs mois après. Les artistes reviennent sur le lieu de la résidence, pour une exposition commune de leurs travaux finalisés.

Dans DouBleStéréo, l'un des artistes est étranger à la région du lieu de résidence et le découvre, et au moins un autre est autochtone ou résident proche de cette région. Il y a donc (au minimum) double dédoublement, celui des artistes et celui des cultures. Le background est multiple, le territoire est unique et il est abordé dans un temps commun. Les trajectoires créatrices sont nécessairement singulières et donc possiblement divergentes.

DouBleStéréo n'a pas plus pour objectif de lisser ces divergences que de les cultiver. Il se veut juste témoin – ou éventuellement déclencheur – de processus d'altérité.

Artistes invités Kamil Kuskowski, Matei Bejanaru, Martijn Tellinga, Erik Chevalier, Ivan Polliart, Yves Robuschi, Sébastien Védis, Grégoire Motte, Pei-lin Cheng, GMTW.

PR10/20

Expérimentation artistique et développements pédagogiques, résidences.

partenariat avec l'ÉSPÉ, URCA.

Sur le mode expérimental, 23.03 développe une réflexion sur la dimension collaborative des arts et la présence des artistes à l'école, par la mise en place de rencontres entre un artiste et des élèves (et le plus souvent possible avec les étudiants des masters du site ÉSPÉ de Reims). L'objectif est double : Mise en place possible d'ateliers pédagogiques autour des expériences proposées par les artistes et création d'œuvres originales durant les résidences. À l'issue des résidences de PR10/20, les créations des artistes sont présentées en public, sous la forme de works in progress, avec les ouvertures possibles vers des développements futurs. Des publications sont également produites.

PR10/20#00 - 2012. Lieu : Reims (Fr) – Artiste invité Nicolas Canot (FR)

Créations : *Anoph Speia [the pop side of cold grains]* et *Spin*.

PR10/20#01 - 2013-2014 : Lieu : Reims (Fr)

Artistes invités José Alberto Gomes et João Azevedo de Menezes (PRT)

Création : *A perpetuação do tempo sob o presente*.

ADHÉSION

RENOUVELER - 15€ ou plus

ADHÉRER - 15€ ou plus

S'INVESTIR - 15€

(volontariat sur du temps libre ou compétences particulières, etc.)

.....
.....
.....
.....
NOM :

PRÉNOM :

MAIL :

J'accepte de recevoir la newsletter de l'association.

je joins un chèque bancaire à l'ordre de association 23.03, adressé à :
association 23.03, 12 rue de Marzilly, 51100 REIMS.

à : _____ le :

signature :