

JULIEN PRÉVIEUX

Né en 1974 à Grenoble, vit et travaille à Paris

Représenté par : galerie Jousse Entreprise (Paris) et galerie West (La Haye)

EXPOSITIONS PERSONNELLES

[2011]

Lettres de non-motivation, Maison Populaire, Montreuil, France

Dimensions in Modern Management, Galerie Jousse Entreprise, Paris, France

Le choc du futur, Médiathèque de Tarnos, Tarnos, France

Anomalies construites, Galerie Edouard Manet, Gennevilliers, France

Lettres de non-motivation, Le Théâtre - Scène conventionnée de Laval, Laval, France

Lettres de non-motivation, Bibliothèque Simone-de-Beauvoir, Rouen, France

[2010]

Le dilemme du prisonnier, Le Château des Adhémar, centre d'art contemporain, Montélimar, France

Colorless Green Ideas Sleep Furiously, Galerie West, La Haye, Hollande

[2009]

Lettres de non-motivation, Ecole Supérieure d'art de Grenoble, Grenoble, France

La totalité des propositions vraies (avant), L'Antenne du Plateau, Paris, France

[2008]

Think Park, Centre d'art contemporain, La synagogue de Delme, Delme, France

Comment - No Comment, Domaine de Kerguéhennec, Centre d'art Contemporain, Bignan, France

[2007]

Management Cockpit, La Vitrine, Paris

Pseudo-collision, LIA, Grenoble

Management of Change and Conflict, galerie Jousse Entreprise, Paris

[2004]

Commotion, galerie Jousse Entreprise, Paris

EXPOSITIONS COLLECTIVES

[2011]

" Abstraction & Storytelling I ", Marz Galeria, Lisbonne, Portugal

" Transactions ", Galeria Horrach Moya, Palma de Majorque

" Wunder ", Deichtorhallen Hamburg, Hambourg, Allemagne

" Catalogue ", Musée d'Art Moderne de Saint-Etienne, France

" Out of Storage ", Timmerfabriek, Maastricht, Hollande

" Better being a virus than catching a cold ", Stúdió Galéria, Budapest, Hongrie

Biennale d'art contemporain d'Anglet, Anglet, France

" Yes We Don't ", IAC, Villeurbanne, France

Art Brussels, Bruxelles, Belgique Zona Mexico Arte Contemporaneo, Mexico, Mexique

" L'art est un sport de combat ", Musée des beaux-arts de Calais, Calais, France

[2010]

" Gulliver or looking from a distance ", Neue Sächsische Galerie, Chemnitz, Allemagne

Fiac 2010, Paris, France

" Traversing The Fantasy ", TheCUBE Project Space, Taipei, Taiwan

" Ce qui vient ", Les ateliers de Rennes, Rennes, France

" Love at First Sight ", Kaohsiung Museum of Fine Arts, Taiwan

" Collège Robinson ", Les Arques, France

ArtBrussels, projet solo, Bruxelles, Belgique

Group Show, Y3K gallery, Melbourne, Australia

Armory Show 2010, New York, Etats-Unis

" Argent – œuvres de la collection du Frac Bretagne", Lycée Chateaubriand, Rennes, France

" Corporate Everything ", Fri Art, Centre d'art contemporain, Fribourg, Suisse

" Mots en turbulence ", Bibliothèque municipales de Pantin, Pantin, France
" Possible(s) ", Maison des syndicats, Montpellier, France

[2009]

" (des)-alter-est ", Espace Le Carré & Jardin de Mode, Lille, France
FIAC 2009, Paris, France
" Le travail en Je ", Médiathèque de Florange, Florange, France
Exposition de la collection d'art contemporain du conseil général de Seine-Saint-Denis, Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis, France
" Ce qui demeure est le futur ", Centre culturel Le Safran, Amiens, France
" Werk Nu ", Z33, Hasselt, Belgique
" Ressources Humaines ", Atelier d'Estienne, Pont-Scorff, France
" Les plus grands artistes du XXème, Semiose Galerie, Paris, France
" La Force de l'Art 02 ", Grand Palais, Paris, France
" 3^{ème} Biennale d'Anglet", Anglet, France
" Opération Tonnerre ", Mains d'œuvres, Saint-Ouen, France
"The Tragic and the Funny Meet Again ", Brakke Grond, Amsterdam, Hollande
ArtBrussels 2009, Maes & Matthys Gallery, Bruxelles, Belgique
" Le Travail de rivière ", Crédac-Centre d'art contemporain d'Ivry, Ivry-sur-Seine
" Songe d'une nuit d'hiver ", galerie Jousse entreprise, Paris, France

[2008]

" A Meeting between the Tragic and the Funny ", Hessenhuis - Middelheim museum, Anvers, Belgique
" La théorie du Komplot ", Komplot, Bruxelles, Belgique
" Re-Construction - Biennial of Young Artists ", National Museum of Contemporary Art, Bucarest, Roumanie
FIAC 2008, Paris, France
" Mieux vaut être un virus que tomber malade ", Mains d'œuvres, Saint-Ouen, France
" ... Et pour quelques dollars de plus", Fondation Ricard, Paris, France
" Business is Business ", Centre culturel de Liège, Belgique
" I will send you a photograph of the sky for everyday ", Galerie West, La Haye, Hollande
" Amorph ! 08 ", Muu Gallery, Helsinki, Finlande
" Argument de la diagonale ", Bétonsalon, Centre d'art et de recherche, Paris, France
" Valeurs croisées ", Les ateliers de rennes, Biennale d'art contemporain, Rennes, France
" The White Patch Had Become a Place of Darkness ", Galerie HO, Marseille, France
" Same Democracy #1 ", Bologne, Italie
" Joseph Aloïs Schumpeter ", Oui - Centre d'art contemporain, Grenoble, France
" Vidéos Séquence 3 ", Maison des Arts, Malakoff, France
" Working Men ", Galerie Analix Forever, Genève, Suisse

[2007]

" Stratego ! ", Duplex / Espace d'Art Contemporain, Genève, Suisse
10th International Istanbul Biennial, Istanbul, Turquie
" Utopomorphies ", curated by Joana Neves and Diogo Pimentao, galerie António Henriques, Viseu, Portugal
FIAC 2007, Paris, France
" Tout contre ", La générale en manufacture, Manufacture nationale de Sèvres, Sèvres, France
Group show curated by VVORK, Galerie West, La Haye, Hollande
" Enlarge your practice ", La Friche la belle de mai, Marseille, France
" Drôles de je ", FRAC Alsace, Sélestat, France
" Can't Stop, won't stop ", galerie Nuke, Paris, France
" Around the gallery ", galerie Jousse Entreprise, Paris, France
" ...tout devient possible ", Les abattoirs de Riom, Riom, France
" World Factory ", San Francisco Art Institute, San Francisco, Etats-Unis
" Sept/7 ", Projet curatoriale à partir des collections du frac Ile-de-France, Centre culturel Maurice Eliot, Epinay-sous-Sénart, France

[2006]

" Horizons Synthétiques ", Mains d'Œuvres, Saint-Ouen
FIAC 2006, galerie Jousse Entreprise, Paris
" Un peu plus que le monde ", Le 10 neuf, Centre régional d'Art contemporain, Montbéliard
" Un dimanche au musée ", MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, Val-de-Marne
" Aujourd'hui forever ", Musée d'Art et d'Histoire, Saint-Denis

Liste06 - The young art fair, galerie Jousse Entreprise, Bâle
" La Position du tireur couché ", Le Plateau - Frac Ile-de-France, Paris
" Prise de rue ", Espace Culturel André Malraux, Rosny-sous-Bois
" Guet-apens ", La Générale, Paris
Art Brussels 2006, galerie Jousse Entreprise, Bruxelles
" Re:Re ", Espace Paul Ricard, Paris
Pulse Contemporary Art Fair 2006, galerie Jousse Entreprise, New York
" My Way ", galerie Jousse Entreprise, Paris
" www.magasin-cnac.org/with/previeux ", Le Magasin - Centre national d'Art contemporain, Grenoble

[2005]

" Artronica 2005 ", Bogota, Colombie
" Au-delà du Copan ", Espace Paul Ricard, Paris
" Timeline vol. 2 ", Bétonsalon, Paris
Art Athina 2005, galerie Jousse Entreprise, Athènes
" Rendez-vous 2005 ", Musée d'Art contemporain, Lyon
" Arbeitshaus: einatmen. ausatmen. ", Kunsthaus Dresden, Dresde
" Attention à la marche (histoires de gestes) ", La Galerie, Centre national d'Art contemporain Noisy-le-Sec, Noisy-le-Sec
" Timeline ", www.time-line.tv (exposition en ligne)

[2004]

" Apparemment léger ", galerie de l'Ecole d'Art du Havre, Le Havre
FIAC 2004, galerie Jousse Entreprise, Paris
" L'horreur comique / esthétique du slapstick ", Centre Pompidou, Paris
" Terminal Five ", aéroport JFK, New York
" Designed in France, Made in China ", Espace Paul Ricard, Paris
" Maison / Témoins ", The Store, Paris
" Beijing / dezoned / Paris ", Le Cube, Issy-les-Moulineaux
" Happy 2004 !! ", galerie Jousse Entreprise, Paris

[2003]

" Quitte à sauver le monde, autant le faire avec style.", The Store, Paris
FIAC 2003, galerie Jousse Entreprise, Paris
" La crise économique, c'est fantastique ", galerie Jousse Entreprise, Paris
" May your DV be with you ", Palais de Tokyo, Paris
" Ne pas tourner le viseur vers le soleil ", Centre d'Art contemporain, Brétigny-sur-Orge

[2002]

Festival " Acces-s 02 ", Pau
" Objets de réflexion ", programmation vidéo dans une installation de Fabrice Gygi, Le Plateau, Paris
" Splash ", Paris Project Room, Paris
" Dehors-dedans ", Glacières, Bordeaux

[2001]

" Temporary Future ", School of Fine Art, Nottingham, Grande-Bretagne

[2000]

" MIKSE ", CAMAC, Centre d'Art contemporain, Marnay-sur-Seine
" En vue ", Galerie du Vidéographe, Montréal, Canada
" La nuit des vidéastes ", Cologne, Allemagne
" Ecrans sauvés par... ", Grenoble / Métafort, Laboratoires d'Aubervilliers
Galerie Anton Weller, Paris

[1999]

" 48° Biennale de Venise ", invité par Costa Vecce, Venise, Italie
FIAC 1999, représenté par la galerie Anton Weller, Paris
Galerie de l'Alliance française, Montevideo, Uruguay
" Printemps du Québec ", Icono, Paris
" Playtimes ", sur une proposition de l'Ecole du Magasin, Ecole supérieure d'Art, Grenoble
Festival vidéo, Musée d'Art contemporain, Lyon

[1998]

- " Déplacements ", galerie Anton Weller, Paris
- " VideoEx ", Festival vidéo, Zürich, Suisse
- " Circuits ", Lausanne, Suisse
- " GLASSBOX open : In Vitro ", Glassbox, Paris

COLLECTIONS

- Musée national d'art moderne - Centre Pompidou
- Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris
- Fonds départemental d'art contemporain de Seine-Saint-Denis
- Fonds municipal d'art contemporain de la ville de Paris
- Fonds national d'art contemporain
- Fonds régional d'art contemporain Bretagne
- Fonds régional d'art contemporain Nord Pas-de-Calais
- Musée d'art moderne de Saint-Etienne

BIBLIOGRAPHIE

[Presse]

- Alberto Sanchez Balmisa, Exit Express, Cuestion de produccion : Arte y economia, #61, Octobre – Novembre 2011
- Emmanuelle Lequeux, " Julien Prévieux ", Le Monde, 26 juin 2011
- Valérie de Maulmin, " Julien Prévieux, l'art de la dérision ", Connaissances de Arts, Juillet – Août 2011
- Claire Moulène, " Dans les Zones floues du net ", Les Inrockuptibles, 29 juin au 5 juillet 2011
- Marie Lechner, " Les non-technologies de Julien Prévieux ", Libération, 28 février 2011
- Harry Bellet et Philippe Dagen, " Les bonnes dispositions de la FIAC ", Le Monde, 21 octobre 2010
- Philippe Dagen, " Une approche de l'art très théorique ", Le Monde, 26 septembre 2010
- Marie Maertens, " Julien Prévieux ", Technikart, Hors-série art contemporain, octobre 2009
- Catherine Francblin " La force de l'art 02 ", Art Press 358, juillet-août 2009
- Vallia Athanassopoulos " Julien Prévieux : Houston, we have a problem ", Particules n°24, avril 2009
- Elie During, " Julien Prévieux - à contre-emploi", Art Press 353, Février 2009
- Raphaël Brunel, " Julien Prévieux – Think Park ", 02, n° 48, hiver 2008
- Jean-Marc Huitorel, " Julien Prévieux ", Art Press 347, Juillet-Août 2008
- Emmanuelle Lequeux, " Repérage ", Beaux Arts Magazine, mai 2008
- Jean-Marc Chapoulie, " Julien Prévieux - Lettres de non motivation ", Art Press 344, Avril 2008
- Ixchel Delaporte, " Une mise en boîte du marché du travail ", 3 janvier 2008, L'Humanité
- Jean-Luc Porquet, " Pauvre comme jobs ", novembre 2007, Le Canard Enchaîné
- Stéphane Bou, " Pas motivé-e-s, pas motivé-e-s ", Décembre 2007, Charlie Hebdo
- Emmanuelle Lequeux, " L'art contemporain place Istanbul... ", Le Monde, septembre 2007
- Emmanuelle Lequeux, " Le mal de vivre d'une jeunesse branchée... ", Le Monde, juillet 2007
- Vikram Anuradha, " World Factory ", Shotgun review, mai 2007
- Paul Ardenne, " Julien Prévieux ", Artpress, mai 2007
- Bernard Génies, " La petite entreprise de Julien Prévieux ", Le Nouvel Obs, février 2007
- Claire Moulène, " Julien Prévieux ", Les Inrockuptibles, février 2007
- Marie Lechner, " Prévieux grippe la machine ", Libération, vendredi 23 février 2007
- Philippe Dagen, " Julien Prévieux ", Le Monde, samedi 3 février 2007
- Vivian Rehberg, " Julien Prévieux ", critics' picks, artforum.com, février 2007
- Claire Moulène, " Julien Prévieux ", Les Inrockuptibles, janvier 2007
- Sonia Campagnola, " Focus Paris ", Flash Art, juillet - septembre 2006
- Anne-Marie Fèvre, " La mécanique de La générale ", Libération, mercredi 5 juillet 2006
- Nicolas Bourriaud, Art Press 2, mai-juin-juillet 2006
- Emile Soulier, " Re-Re ", Art Press, juin 2006
- Marie Lechner, " Ces copies qu'on forme ", Libération, , vendredi 17 mars 2006
- Tarek Issaoui, " Quand l'art bouscule l'entreprise ", La Tribune, vendredi 30 décembre 2005
- Marie Lechner, " Lettres de non-motivation ", Libération, lundi 31 janvier 2005
- Mariette Kammerer, " Je vous en prie, ne m'embauchez pas! ", Le Monde Initiatives, octobre 2004
- Sylvia Dipasquale, " Eloge de la non motivation ", www.cadremploi.fr, 25 octobre 2004
- Véronique Radier, " Ubu refuseur d'emploi ", Le Nouvel Observateur, 2 au 8 septembre 2004
- Maxence Alcalde, " Julien Prévieux, Commotion ", www.paris-art.com, juin 2004
- Vivian Rehberg, " Julien Prévieux ", critics' picks, artforum.com, juillet 2004
- Charles Barachon, " Mordantes infiltrations ", Technikart, juillet 2004

" Impertinences rue Louise Weiss ", Le Figaro, vendredi 18 juin 2004
Annick Rivoire, " Paris-Pékin, ping-pong artistique ", Libération, vendredi 20 février 2004
Cécile Mallet, " Images ", Magazine, octobre-novembre 2003
Agnès Giard, " Vandalisme high-tech ", Nova Magazine, janvier 2000
Alexandre Bohn, Le journal des expositions, novembre 1999
Annick Rivoire, " Les économiseurs crèvent l'écran ", Libération, 16 février 2000
Annick Rivoire, " Manipulateur d'écrans ", Libération, 19 décembre 1999

[Catalogues – Livres]

Dossier Robinson, Les Ateliers des Arques, Editions B42
L'art est un sport de combat, Auteurs : Jean-Marc Huitorel, Christine Mennesson, Barbara Forest,
Editions : Analogues
Comme le loup blanc, Auteurs : Fred Léal, Jose Mari Zabala, Editions : Le bleu du ciel
Julien Prévieux – Gestion des Stocks, Auteur : Elie During, Editions ADERA
Art et économie, Auteur : Jean-Marc-Huitorel, Editions Cercle d'art
Stream 01, Auteur : Clément Dirié, PCA / Monografik
Lettres de non-motivation, Editions Zones - La Découverte
Projections, Le 19, Centre régional d'art contemporain
10th International Istanbul Biennial, IKS V
Collection publique d'art contemporain du Conseil général de Seine-Saint-Denis
Arbeitshaus: einatmen. ausatmen, Kunsthaus Dresden
Au-delà du Copan. Beyond the Copan: Supernatural Urbanism, ensba éditions
Attention à la marche (histoires de gestes), La Galerie de Noisy-le-Sec
Apparemment léger, Café-crème asbl, Luxembourg
Commotion, éditions Jousse Entreprise
Conçu en chine, fabriqué en France / Designed in France, made in China, ensba éditions
5ème mur
UBI, festival Accès-s
Playtimes, Grenoble, Ecole du Magasin