

KAMIL KUSKOWSKI

Né en 1973 à Zakopane, Pologne.
Vit et travail à Lodz depuis 1999

Contact:

kuskowkamil@wp.pl
www.kuskowski.pl

Formation:

Diplômé département Textile de l'Académie des Beaux Arts Wł. Strzemiński de Łódź
Diplômé de l'école d'état des Beaux Arts A. Kenar.
Depuis 1999 assistant du Professeur T. Śliwiński, atelier peinture et dessin.
Coordination de l'Interdepartmental Open Studio, Lodz.

Bourses et Prix/ Fellowships and awards:

2003 Honor Distinction of Jury, Award of the Artistic Magazine Format –5th National Exhibition of Youths' Painting, 6th Contest named after E. Geppert.
2004 Award of Narodowy Bank Polski [The National Bank of Poland], Branch in Łódź, NBP for Young Authors of Culture.
2006 Award of Magazin of Art Artoon 2005

Collections: Muzeum Sztuki, Łódź, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk, Galeria Piekary, Poznań

Expositions personnelles/ Solo exhibitions (selection):

2000 Object and Painting , Galeria Sztuki Dwór Karwacjanów, Gorlice.
2001 We supposed to meet..., Mała Galeria, Nowy Sącz.
2004 Article 196 of Criminal Law within Liberrealism project, Zmiana Organizacji Ruchu, Warszawa.
A-Painting, Galeria Szara, Cieszyn.
Club Colors, Galeria 86, Łódź.
2005 Museum, Muzeum Sztuki, Łódź.
2006 Exorcist x, Galeria Kont, Lublin
Award of Magazin of Art Artoon 2005, Galeria Stary Browar, Poznań.
2007 Muzeum - Galeria Kont, Lublin.
Stigmata - Galeria Kaplica - Centrum Rzeźby Polskiej, Orońsko.
Stigmata & Egzorcysta X - Centrum Sztuki Galeria EL, Elbląg.
Uczta Malarstwa - Atlas Sztuki, Łódź.
2008 Bitwa pod Grunwaldem wg Jana Matejki - Galeria Sektor I, Katowice.
Double/Stereo - Passages Centre d'Art Contemporain, Troyes .
Obrazy sztuki - Galeria XX1, Warszawa ;
Uczta malarstwa - Miejska Galeria Sztuki Współczesnej, Szczecin.
Air condition - Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Warszawa (z Klarą Beck).

Expositions collectives/ Group Exhibitions (selection since 1999):

1999 Talente '99, 51 International Handwerksmesse München, München.
Behind the Scene, Galeria Manhattan, Łódź.
2002 Art Supermarket III – People and objects, Galeria Dom Artysty Plastyka Okręg Warszawski ZPAP, Varsovie.
2003 No Comment, Galeria Lufcik, Varsovie.
Journeys of Senses, Miejska Galeria Sztuki, Zakopane.
2004 Made in - St'art 2004, Strasbourg.
Art Poznań 2004, Stary Browar, Poznań.
Health and Safety at Work, Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk.
Łódź Biennale - At Home, Kamienica, Łódź.
Nicely about Nice?, Sekcja Sztuki Współczesnej, Cracovie.
2005 Art Poznań 2005, Stary Browar, Poznań .
After images, Muzeum Sztuki, Łódź.
2006 The internal state, Centrum Kultury Zamek, Poznań.
Deutschland - Polen - Galeria Zero, Berlin.
Lodz Biennale - Mentality, Lodz Art Center, Łódź.

- [Museum as bright of coveting] - Muzeum Sztuki, Łódź.
- 2007 Signal box, Galeria Z, Bratysława .
 Viennafair, MessezentrumWienNeu, Vienne.
 Nachbarn. Deutsche Motive in polnischer Gegenwartskunst - Kult Forum Altona, Hamburg
 Profile I: Polish Art Today - Anya Tish Gallery, Huston
 Siła formalizmu - Muzeum Sztuki, Łódź
 Motywy malarskie - Galeria Środowisk Twórczych, Bielsko-Biała
 Berliner Liste 07 - Berlin
 Bio-power - Galeria C2C, Praga
 Dowcip i Władza Sądzenia - Asteizm w Polsce, Galeria Miejska Arsenał, Poznań
 Model ad hoc - 5 lat Modelarni - Instytut Sztuki Wyspa, Gdańsk
- 2008 Dowcip i Władza Sądzenia - Asteizm w Polsce - Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk
 Sektor X – Spisek sztuki? - Galeria Sektor I, Katowice
 Nowe spojrzenie - Instytut Polski, Wiedeń
 6 Survival Przegląd Młodej Sztuki – Dzielnica Czterech Świątyń, Wrocław
 Sztuka postkonsumpcyjna. Kolekcja Regionalna Zachęty Sztuki Współczesnej, Szczecin.

Publications/ Related texts (selection since 2005):

- Jarosław Lubiak, Przenośnie bez tytułu, Orońsko 2005, nr 4, s. 4-11
 Christopher Lyon & Lilly Wei, Report from Poland II, The Peristence of History, Art in America 2005, nr 4, s.63-65
 Anna Mitus, Neuropa, Inc.: Umele Telo Evropy, Umělec 2005 nr 3
 Powrót do korzeni.(Z Kamilem Kuskowskim rozmawia Magdalena Ujma), teksty.bunkier.com.pl
 Magdalena Wicherkiewicz, Być konceptualistą ..., Exit 2005, nr 4, s. 3956-3957
 Kamil Kuskowski - Muzeum [kat.], Muzeum Sztuki, Łódź 2005 [tekst: Maria Morzuch]
 Kazimierz Piotrowski, Muzeum a ślepe malarstwo, Arton 2006, nr 1, s. 20-21
 Michał Mencfel, Narcyzm obrazu, Arton 2006, nr 1, s. 32-33
 Łukasz Guzek, Kamil Kuskowski w podwójnej roli(...), www.spam.art.pl, 2005, nr 56
 Monika Branicka, Uszy szeroko otwarte, www.obieg.pl, 2006,
 Jarosław Lubiak, Czwarta odsłona ołtarza z Isenheim, Arton 2006, nr 4, s. 10-11,
 Tomasz Załuski, Muzeum puszcza oko, Exit 2006, nr 1, s. 4040-4043
 Piotr Bernatowicz, Łódzki dialog, Arton 2006, nr 6, s. 4-7
 Izabela Kowalczyk, Duchy znowu wróciły! , www.obieg.pl, 2006
 Grzegorz Borkowski, Grünwald - współczesne wcielenie, , 2006
 Przemysław Jędrowski, O wystawie na której wszystko się kojarzy, Arton 2006, nr 10, s. 36
 Stanisław Ruksza, L.H.O.O.Q. czyli gra wstępna, Exit 2006, nr 3, s. 4172-4175
 Katarzyna Grabowska, Uwężeni w zamku, Exit 2006, nr 3, s. 4180-4183
 Tomasz Załuski, Grünwald współczesny, Exit 2006, nr 3, s. 4184-4187
 Justyna Kowalska, Jaka jest nowa umysłowość?, www.obieg.pl, 2006
 Marcin Krasny, Artysta pracuje mózgiem, www.obieg.pl, 2006
 Alicja Cichowicz, Co warto zobaczyć na biennale w Łodzi?, www.obieg.pl, 2006
 Jarosław Lubiak, Dekonstrukcja ram muzeum, Obieg 2006, nr 2, s. 94-99
 Obrazy jak malowane [kat.], Galeria Bielska, Bielsko-Biała 2006 [tekst: Jarosław Lubiak, Malarskość mała a propos, s. 3-12; Magdalena Ujma, Życie po życiu, s. 11-16; Kazimierz Piotrowski, Ambient painting, s. 31-46]
 Łukasz Gazur, Łódź - przystanek sztuki współczesnej, Sztukapl 2006, nr 3, s. 26-30
 Iza Franckiewicz, Sztuka po łódzku, Fluid 2006, nr 11, s. 56-57
 Stach Szablowski, Dwuznaczna władza muzeum, Dziennik (dodatek Kultura), 05. 01. 2007, s. 92-93
 Przemysław Jędrowski, Epitafium czy reinkarnacja?, Arton 2007, nr 3, s. 16-18
 Stanisław Ruksza, Prawie jak obrazy, Modern art 2007, nr 1, s. 22-23
 Kazimierz Piotrowski, Zimne medium malarstwa w Bielsku Białej, www.obieg.pl, 2007
 Katarzyna Soltan, Painting Inc. & Co, Art&Business 2007, nr 1-2, s. 50-51
 Richard Vine, Report from Poland, History in Process, Art in America 2007, nr 2, s. 89-91
 Jolanta Ciesielska, Obrazy jak malowane, Exit 2007, nr 1, s. 4356-4359
 Tomasz Załuski, Jednostkowa wielość wideomalarsstwa, Format 2007, nr 51, s. 22-26
 Jarosław Lubiak, Atak na zamek, Format 2007, nr 51, s. 32-33
 Aleksandra Talaga-Nowacka, Coś z niczego, Format 2007, nr 51, s. 50-52
 Kazimierz Piotrowski, Soft-religia w sztuce, Format 2007, nr 51, s. 77-79
 Marcin Krasny, Mózgiem www.obieg.pl, 2007
 Marta Skłodowska, Muzeum w świetle reflektorów, Art&Business 2007, nr 1-2, s. 53-55
 Mateusz Piecyk, Na rekonesans do Katowic, Art&Business 2007, nr 5, s. 70-71
 Lucyna Sosnowska, Viennafair, Art&Business 2007, nr 6, s. 76-77
 Magdalena Wicherkiewicz, Bądź wolny - nie pracuj, Exit 2007, nr 3, s. 4532-4535
 Tekstyliabis, Korporacja ha-art 2007 [tekst: Dominik Kurylek]
 Nowe zjawiska w sztuce polskiej po 2000, Centrum Sztuki Współczesnej 2007 [tekst: Jarosław Lubiak]
 Kamil Kuskowski - Uczta malarstwa [kat.], Atlas Sztuki, Łódź 2007 [tekst: Sebastian Cichocki, Pochwała niczego, s. 1-3; Jarosław Lubiak, Za dużo! Rama i zbytek, s. 3-7]
 Sebastian Cichocki, Pochwała niczego. O sztuce Kamila Kuskowskiego, Opcje 2008, nr 2, s. 49-52