

## 23.03 présente : Pr10/20

>**LIEU** : Pôle Ressource en Arts Visuels : 11 avenue Cook, Reims

Une résidence-rencontre-production avec l'artiste **Nicolas Canot**

>**Performance sonore** : **Anoph Speia** le **17 décembre** de 18h30 à 20h30  
Réservation obligatoire / public limité,

>**Son-Sculpture-Projet** : **Spin** le **20 décembre** de 19h00 à 20h30.

Association 23.03  
 12 rue de Marzilly – 51100 Reims  
 tél. : 33(0)6 80 08 21 36  
 e-mail: [contact@2303.fr](mailto:contact@2303.fr)

Site: <http://www.2303.fr/>

**Production** : Association 23.03, Reims.  
**Commissariat** : Ivan Polliart

**23.03**, association pour la promotion et la diffusion de l'art contemporain et le Pôle de ressources en Arts Visuels présentent **Pr10/20#00**. Cette première édition est le rendu de résidence de l'artiste sonore rémois **Nicolas Canot**, il présentera ses créations :

- **Anoph Speia [the pop side of cold grains]** le lundi **17 Décembre** à 18h30, 19h15 et 20h00 (réservation impérative, nombre de places limité)
- **Spin**, le jeudi **20 Décembre** à 19h00

Lieu : Pôle de ressources en Arts Visuels, 11 Avenue Cook (école Vasco de Gama) Reims.

### Qu'est-ce que Pr10/20?

**Pr10/20#00** est un projet de **23.03** en partenariat avec le Pôle de ressources en Arts Visuels et l'IUFM de Champagne Ardenne (site de Reims), autour de résidences de développement de projets artistiques en phase d'expérimentation. Dans ce cadre, l'artiste invité mène un travail partagé entre actions pédagogiques à destination d'élèves de l'école primaire (écoles Mougne-Tixier et Turenne) et son travail de création.

#### Partenaires :

La Ville de Reims, La Région Champagne-Ardenne, Le Pôle de ressources en Arts Visuels, l'IUFM de Champagne-Ardenne et Césaré, Centre national de création musicale.



# 23.03

association de promotion et de diffusion de l'art contemporain  
 12 rue de Marzilly, 51100 Reims (France)  
 site-web : <http://www.2303.fr/> e-mail: [contact@2303.fr](mailto:contact@2303.fr)



le **17 décembre** de 18h30 - 20h30  
 Réservation obligatoire / public limité  
[resa@2303.fr](mailto:resa@2303.fr) - 06 32 49 49 74

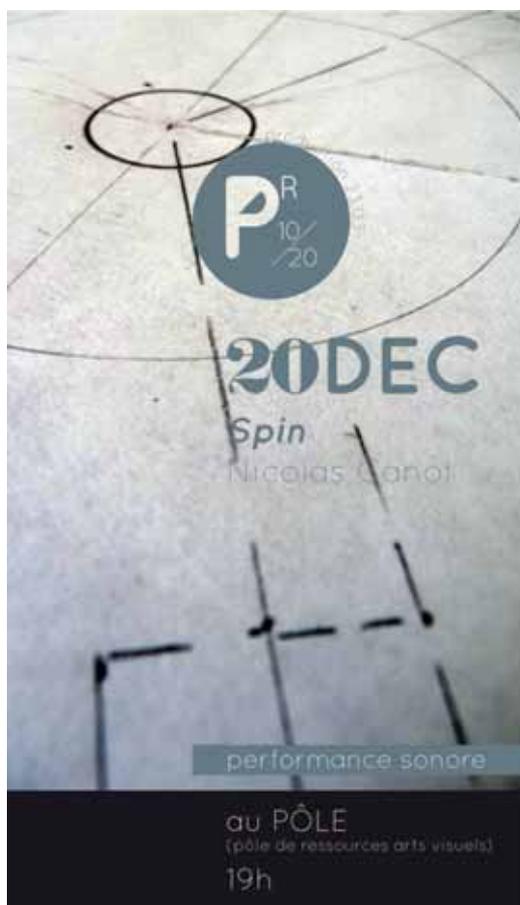
**Anoph Speia** est un travail sur la perception du champ sonore ; comment créer la sensation d'un espace «réel» en liant les propriétés classiques de l'écoute stéréophonique et celles de l'écoute au casque ? Créer l'illusion d'une profondeur à l'image de deux dessins sur papiers calque qui se superposent. Les masses et particules sonores, les figures harmonico-rythmiques mises en mouvement suivent ainsi la forme de spirales s'ouvrant puis se refermant sur elles-mêmes à des vitesses différentes. **Anoph Speia**, univers granulaire, fine pluie ou orage de corpuscules numériques qui évolue vers une construction *pop-electro-contrapuntique-polymétrique* dont l'esthétique évoque le son minimaliste berlinois des années 90 ou la tradition de la *phase-music* américaine.

Les auditeurs sont alors invités les yeux clos, comme pour mieux voir le son à se laisser porter par le mouvement sans volonté d'analyser le réel de l'illusion.

le **20 décembre** de 19h00 à 20h30

**Spin** est une création plastique, acoustique et spatiale visant à interroger l'oreille d'un spectateur placé face à une source sonore en rotation. Les modifications de l'amplitude, de la hauteur, du timbre, et des harmoniques dans le mouvement du son, les ressentis du corps selon la vitesse de rotation ainsi que le nombre de sources révèlent ensemble les propriétés acoustiques de l'espace au sein duquel se déroule cette écoute. Comment en faire l'expérience ? La part de subjectivité intervient dans les phénomènes de persistance acoustique ou de localisation spatiale de la source et individualise ainsi l'expérience.

**Spin** a nécessité la réalisation de deux enceintes de diffusion à pavillon rotatif automatisé et commande numérique.



## Nicolas Canot

est artiste sonore, il vit et travaille à Reims. Sa recherche se focalise depuis quelques années sur les créations musicales électroniques, électroacoustiques et/ou génératives. Un album sous son nom intitulé *Ten Seconds Teardrops* est paru récemment sur le label italien *Cognito Percepti*. Une autre de ses pièces paraîtra également dans quelques mois sur l'influent label allemand *Mille Plateaux*.

**2012** : Collabore au projet *Entre/Ici* initiée par l'association 23.03. création d'*Anoph Speia*: pièce électro-acoustique pour casques audio et 2 enceintes (approche granulaire, spatialisation).

**2011** : parution de l'album *Ten Seconds Teardrops* (musique électro-acoustique/générative/stochastique) pour le label italien *Cognito Percepti* et signature sur le label allemand de musiques électroniques/électro-acoustiques *Mille Plateaux*.

**2010** : création de *Sur l'eau*, concert-lecture autour de textes de Francis Ponge, Guy de Maupassant et Yves Bonnefoy (guitare, électronique, composition).

**2009/2010** : période consacrée au travail de studio (musique électronique/générative/stochastique etc) diffusée uniquement sur internet et sous licence Creative Commons sous le pseudonyme de aka Nakatano (séries des Miniatures, Fabrik Songs, one sample/one bar/one pitch séries).



Une partie de son travail est à l'écoute sur : <https://soundcloud.com/nakatano>